

## 摘要

“漫画”一词的确是由丰子恺在中国推广开来使用的。《子恺漫画》的出现标志着中国漫画步入正轨。

本文对于“子恺漫画”的造型艺术从人物速写性、笔墨性、现实性、趣味性、文学性以及它的历史意义与影响来加以论述。总的来说，丰子恺以及他的“子恺漫画”在当时以及当今社会都取得了不小的影响。

**关键词：** 丰子恺 子恺漫画

# Discussion on Feng Zikai`s comic art

## Abstract

"Comic" is indeed a word promoted by him in china. The emergence of Zikai Cartoon shows that China's comic is on track.

I will analyze the Zikai Cartoon in five points: figure of character, ways of expression, context of performance, aesthetic interest and literariness. In the end I will attempt to analyze its historical significance and influence.

**Keywords:** Feng Zikai; Zikai cartoon

# 目 录

1、漫画的定义.....	1
2、丰子恺与子恺漫画.....	2
2.1 丰子恺的启蒙教育.....	3
2.2 子恺漫画的诞生.....	4
3、子恺漫画中的表现手法.....	5
3.1 子恺漫画的速写性表现.....	5
3.2 子恺漫画的笔墨性表现.....	5
3.3 子恺漫画的现实性表现.....	6
3.4 子恺漫画的趣味性表现.....	7
3.5 子恺漫画的文学性表现.....	8
4、子恺漫画的历史意义与影响.....	10
4.1 子恺漫画在当时社会的影响.....	10
4.2 子恺漫画对当今社会的意义.....	10
结语.....	11
参考文献.....	12
致谢.....	13

## 1、漫画的定义

“漫画”一词本来是出自李时珍《本草纲目》集解，是指一种鸟类的别名，与今时的漫画毫无关联。

1771年，日本学者铃木焕乡将自己出版的读书笔记取名为《漫画随笔》。之后，日本浮世绘大师葛饰北斋的《北斋漫画》出版，“漫画”这一词才正式应用到绘画中，而“北斋”漫画也因此成为了漫画的始祖。

虽然漫画的起源出自日本，但是在能称得上“漫画”的绘画种类早在中国就已经存在了，如石恪的《玉皇朝会图》和朱见深的《一团和气图》，都是极好的中国传统漫画佳作。

从第一部日本漫画打入中国开始，中国的读者们便开始接触到日式漫画，开始被它细腻的画风、夸张却不失美感的造型以及独特的风格和绝佳的故事内容深深吸引。日本的漫画界发展至今，根据其表现手法与故事内容分为多种不同类型，也于不同领域诞生了许多优秀的漫画大师。

丰子恺则是中国漫画的先驱，也是中国现代绘画史上一位杰出的漫画家，这些都源于“子恺漫画”的登场。在1925年5月，《文学周报》上首次刊登了丰子恺的画并在下方注明“漫画”两个字，“漫画”这一称法才在中国正式出现。而后《子恺漫画》于1926年出版，从此“漫画”这一名词在中国沿用开来并为人们所接受。事实上早在丰子恺之前已有各种漫画在报纸上刊登，如陈师曾的画也可称的上是漫画，丰子恺也因他的画受到不少影响与启发，但陈师曾的漫画并未使得人们引起重视和普及，“漫画”真正被人们了解重视是由于丰子恺。因为在子恺漫画中能让人们品出百味人生，让人欲罢不能，耐人寻味。

关于“漫画”的定义，丰子恺曾总结性地说过：“漫画是简笔而注重意义的一种绘画。”<sup>1</sup>“漫画这个‘漫’字，同漫笔、漫谈等‘漫’字用意相同，漫笔、漫谈，在文体中便是一种随笔或小品文。是大都随意取材，篇幅短小，而内容精粹的一种绘画。”这些内容可看作是丰子恺对东方漫画的概括和总结。他也曾将漫画比作诗句中的绝句，说漫画是介于文学与绘画之间的一种艺术。漫画不崇尚自然和真实，反而更重于对奇与特的追求，讲究以奇生趣，以奇动人。

虽然漫画并不是绘画门类的一支，却是更接近原始绘画这棵老树上发出的一颗新芽，

---

<sup>1</sup> 见丰子恺《漫画的描法》一文

如丰子恺所言，漫画是以绘画为表现，以文学为内心的介于文学与绘画之间的两者并列的一门艺术。对此丰子恺虽然没有十分详细的去理论阐述过，但是他的那句“漫画是介于文学与绘画之间的一门艺术”却是对漫画的一种十分精辟的总结和概括，早就已经是执了东西方漫画理论之牛耳。

## 2、丰子恺与子恺漫画

### 2.1 丰子恺的启蒙教育

丰子恺，我国现代的漫画家，文学家，另外在翻译、美术、音乐教育上也有相当的成就。因早时期的作品被命名为《子恺漫画》而统一了中国现代漫画的名称，并以他的“赤子童心”开创的抒情漫画一派而久负盛名。

1898年11月9日，丰子恺出生在浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇）。这是全家期盼的愿望实现的一刻，在日出卯时时分，丰家生下了第一个男孩。丰子恺的父亲是清朝光绪年间最后一科举人，却不曾当官，但是家中开了染坊，生活条件也还算丰裕。丰子恺虽是家中第七个孩子，但是由于是第一个男孩，两代长辈对其钟爱程度是难以想象的，自小便被包围在浓浓的温情之中，而后这种温情跟随了他一生，浸透在他的性格之中，使他总是以温柔悲悯的心去看待每一件事物，发散在心头、在笔头，造就了他平易的文字和纯朴的画风。

6岁时（1903年）丰子恺到父亲的私塾中读书，正式取学名丰润。9岁时父亲病逝，他转入云之的私塾继续求学，后私塾曾改名为“溪西两等小学堂”，再后来学校又更名为崇德县第三高等小学校，丰润也随当时盛行的简化名字笔划的潮流，改为丰仁。1914年初，丰仁以成绩第一毕业于第三小学。同年秋天中丰仁又以第三名的成绩考入浙江省立第一师范学校，离家去了杭州。浙一师师资力量雄厚，丰仁又刻苦勤奋。当时的浙一师中有一大批思想进步的教师：亨颐、李叔同、夏丏尊、姜丹书、王更三等。在这所学校里，丰子恺结识了对他一生产生重大影响的两位导师——李叔同和夏丏尊。前者不仅在音乐和美术上给予他启蒙，也在他的为人处世方面做了很好的榜样；而后者提倡使用白话文、如实的表现自己感受的主张，也成为他以后绘画散文创作中最可亲可爱的特点。在与这两位老师的接触中，丰子恺找到了他一生中最重要的三样东西：文学、绘画和音乐。1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。1921年东渡日本短期考察，期间丰子恺深受日本画家竹久梦二画风的影响。归国之后，便以漫画抒写古诗意境、儿童生活、社会现实观感。1924年丰子恺在《我们的七月》杂

志上，发表了《人散后，一钩新月天如水》，引起各界广泛关注。第二年到上海筹办立达中学，参加者有茅盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。1927年秋，李叔同皈依佛门，从此丰子恺的生活与佛教又结下了不小的缘分，他的创作中也带了些许宗教的意味。为履行与弘一法师的约定，自1928年至1980年共出版了六集《护生画集》。丰子恺30岁生日时，正式从弘一法师皈依佛门，此后仍然从事教学、绘画以及译著。1937年编成《漫画日本侵华史》出版。1942年任重庆国立艺专教授兼教务主任，并首次举办个人画展。1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。1946年返上海出版画册《子恺漫画选》。文革期间，丰子恺备受迫害，虽身受不白之冤，但仍暗地里偷偷绘画、写作，并赠与友人。于1975年9月2日被诊为肺癌，15日与世长辞。时年78岁。

丰子恺是中国现代艺术舞台上一位难得的艺术全才，他的一生中创作无数，在各个领域中都有很高的造诣。尤其是在漫画上，是中国漫画的先驱。在漫画创作中，并不是循规蹈矩，而是开拓了一种全新的笔墨艺术，他的漫画含有一点“人生”的意味，也特别能代表中国江南文化最典型的美，空灵，清新，纯净的美。

提到丰子恺免不了想到“子恺漫画”，因为他在漫画中付出的艰辛是大家有目共睹的。丰子恺的漫画自成一家，题材广泛且富有内涵。他细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相，并为他们一一写照，使得看画之人能感悟到世间百态。就是因为这样的世间百相绘画使他的漫画作品具有着很深刻的内涵与难能可贵之处。

## 2.2 子恺漫画的诞生

中国漫画自起步到蓬勃发展，这一阶段中出现一大批漫画家，但是丰子恺的漫画作品却是独树一帜的，虽然和其他作品同称漫画，但却有本质上的区别，“子恺漫画”重抒情，更以表现自己内心的情感为主要目的，不但不讽刺反而流露出真情实意，这也是丰子恺漫画的主要特色。

丰子恺从日本回来后，潜心研究西洋文艺理论的同时，“子恺漫画”也诞生了。约1923年，丰子恺在春晖中学开校务会议时，对于会议内容毫无头绪时，看到了伏在议席上同事们倦怠的姿势，回家后用简笔画的形式，寥寥几笔将自己的所见所感描绘在包皮纸，旧讲义纸，香烟盒的反面。丰子恺说“这些材料都变成他的 canvas（画布），有毛笔的地方，就是他的 studio（画室）。”<sup>1</sup>有时他不仅画对当前景象的感触，也会将把平日低吟的古诗句试着绘画出来。他画这些小画时，从没想过要发表，却在偶然的会被夏丏尊发现，连连称赞丰子恺的画。得到了好友们的鼓励，他描绘的时候更加大胆，在创作

---

<sup>1</sup> 见丰子恺《子恺漫画》题卷首

中信心倍增。而后朱自清第一个将丰子恺的画稿拿去发表，在刊物《我们的七月》上发表了一幅画，画题是《人散后，一钩新月天如水》。

1924年，这幅刊登出来的画被郑振铎发现，并对这幅画及其作者产生莫大的兴趣。郑振铎当时正在主编一个新文学团体研究会的机关刊物《文学周报》，后因《文学周报》需要用插画，郑振铎便向丰子恺索画，并建议丰子恺出版一册画集，丰子恺毫不吝惜的将自己的画整理后开了一个小型的展览供他朋友及郑振铎挑选。后郑振铎回忆当时的心情说：“这个小小的展览会里，充满了亲切、喜悦与满足的空气。我不曾见过比这个更有趣的一个展览会。”回到上海后，与叶圣陶、沈雁冰共同挑选，把绝大部分画作收录进画册中去。

于是在1925年，在郑振铎的努力下，以文学周报社的名义集结出版，仍沿用《子恺漫画》这个名称。自此，“漫画”这一名词在中国普及开来，由此开创了我国漫画的近代历史。

### 3、子恺漫画中的表现手法

#### 3.1 子恺漫画的速写性表现

丰子恺是抒情漫画的创始人，《子恺漫画》有一个突出的特点便是诗趣盎然，耐人寻味，富有哲理。从古诗新画中他将古诗词完全化作个人感受后再表现出来，并非表现古诗本身。我们可以分析如下一张画的人物表现手法：

右图是《无言独上西楼，月如钩》，这原是自李后主《相见欢》中的一句，咏的是离愁。从构图上来说，此画可与《人散后，一钩新月天如水》相比较，因为两画表现得是相同的情境，只是后者没有人物，从作者本人来说，画此画时正值 1925 年，他刚从白马湖回上海。用他自己的话说，白马湖的生活是“清静的热闹”，而上海的生活则是“骚扰的寂寞”。感慨好友离别，叹息不知何时才会再如当年般亲密欢聚。丰子恺这幅画上的人物，不是李后主，反而是现代的人，我们却也从中品到了淡淡的离愁，感受到诗句中的意境。与夜空中不团不圆的弯月相对，心中波澜起伏，回荡在寂静夜色中的是心底的离愁，此时无言胜千言。这正是采用了寓意手法。



子恺漫画很大一部分都是描绘了儿童生活相，在这些作品中，丰子恺采用了速写形式去描绘儿童的生活，表现出儿童的天真烂漫。如《阿宝两只脚，凳子四只脚》、《弟弟新官人，妹妹新娘子》、《爆竹声除旧》等

子恺漫画中人物的表现手法大多都是采用速写的形式，这样的手法，让丰子恺能在短时间记录下一些生活中微不足道的小事，让人们欣赏他的画后更加热爱生活。

#### 3.2 子恺漫画笔墨性表现

“漫画”一词自 1925 年在中国真正意义上出现后，在短短不足百年的时间里，富有中国特色的水墨漫画也随着社会、文化的不断进步，得以快速发展，形成一种全新的漫

画形式。水墨漫画大多取材于生活，反映着漫画家对生活的充分热爱。而丰子恺便真正做到了这点，在他的绘画中，不管是人物造型还是事物的造型都采用了水墨漫画的手法，这样的手法既具有漫画的幽默与讽刺的表达形式，又注重传统笔墨运用，讲究意境的营造。

《人散后，一钩新月天如水》，简单清爽的几笔墨线，一张小桌，几个茶杯，一把壶，卷起的细帘，宁静的走廊外挂着一钩弯月。画面如此宁静，空气仿佛也凝固了。这一刻，却又仿佛能感觉到夜幕降临前的景象。几个好友对桌而坐，欢声笑语，良友之间的交心之谈。“如水”两字让人想起“君子之交淡如水”。一份宁静，一份幸福，意境深远。



这幅画没有给人以幽默诙谐的感受，却给人以生活的美感，由景生情。像个小小的随笔，又像首简单的诗。贴近于生活，记录着感想，画面文雅含有哲理、赋有诗意，又不是单纯语言所能表达，耐人寻味，给予欣赏者美的享受。这也是丰子恺先生对艺术魅力的阐释，诗与画完美结合，中国传统绘画美学思想“意境”的完美诠释。也表现出中国水墨漫画在中国文化思想影响反映出特有的抒情性。

丰子恺先生采用的水墨漫画手法以传统的中国水墨画为基础，用最简单的笔墨线条，将漫画的诙谐与讽刺发挥到了极致。水墨漫画创作来源于生活，反映生活现象，讽刺生活弊端，歌颂社会和谐。从内涵上讲中国水墨漫画是思想的艺术，思想意识的提高在于不断的学习。水墨漫画中的人身意味、思想哲理，没有好的文学修养是很难表达的。

### 3.3 子恺漫画的现实性表现

丰子恺在《我的漫画》一文中将自己的漫画作品分成四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界。

子恺漫画第一时期描写古诗句，丰子恺喜爱一些古人诗词，但又不是全篇都爱，往往只是一篇中的一小段，甚至一句。此时他便将它译成小画，把最耐人寻味的景象凝固了，定格下来，给人以细细的，长久的回味。在这些以古诗词为题的漫画里，一点也闻

不出陈腐的味道，意古人的意，生活确实今人鲜活的生活，典雅的意境和浓厚的生活气息毫无矛盾。如《无言独上西楼》、《人散后，一钩新月天如水》、《幸有我来山未孤》等。

第二时期描绘儿童生活相，他喜欢儿童、热爱儿童、甚至是儿童的崇拜者。儿童漫画是他的作品中最具感染力的部分。丰子恺希望用画笔唤回人们的童心，重回到那个洁净的世界。如《阿宝两只脚，凳子四只脚》、《弟弟新官人，妹妹新娘子》等。

第三时期“子恺漫画”的表现内容是反映社会现实，关注社会现实人生，他的画作一大部分描写了人间百态。这些画中，一些饶有情趣却容易被人忽视的生活场景被他敏感的发掘出来，有温馨、有讽刺、有同情也有怜悯。对这些人和事的描写，表达了画家对人间最博大的爱与关怀。如《都市之春》、《卖花声》、《冬夜工毕》、《检查》等。

艺术来源于生活，这句话形容丰子恺的艺术再合适不过了。正因为丰子恺他热爱生活而独具慧眼，常常能从不易被人察觉的地方去截取、剪裁、安排画面和文字，它所包含的思想容量，也随之远远超出有限画面所直接描绘的内容而发人深思引人遐想。所以我们从丰子恺的画中看到的不仅仅是那时人们的生活，还是那时的社会，是那个时代。

### 3.4 子恺漫画的趣味性表现

丰子恺的漫画作品题材广泛，生活中的任何所见所闻都能成为他画笔下的题材，这也是他的画被称为世象漫画的原因。他的漫画从现实生活中取材，因此更容易引起观众们的共鸣，叶圣陶曾在《子恺的画》一文中提到：“有些事我也曾注意过，可是转眼就忘记了；有些想法我也曾产生过，可是一会儿就丢开，不再去揣摩了。子恺却有非凡的能力把瞬间的感受抓住，经过提炼深化，把它永远保留在画幅上，使我看了不得不引起深思。”<sup>1</sup>朱自清更是评价它们虽是“生活的速写，却觉精彩更多。”

丰子恺漫画创作以儿童漫画和古诗新画的数量最多，成就也最高，并形成独特的艺术风格，我就以儿童漫画和古诗新画这两类漫画来分析丰子恺漫画中存在的一种动与静结合的趣味及诗情画意的美。

右图是《红了樱桃，绿了芭蕉》。在古诗中，是在这普普通通的红色果子上费尽千般幽恨万种缠绵，给人一种温柔的疼痛，不断的乡思，游子的怅惘。而在丰子恺的画作中鲜红的樱桃和绿的芭蕉形成了鲜明的对照，娇嫩的樱桃和硕大的芭蕉也是初夏的清涼，透着一丝丝清爽，整齐的



<sup>1</sup> 见叶圣陶《子恺的画》

樱桃和参差的芭蕉，仿佛能听到流动的诗的韵律。这是一种动与静结合的美，在他的画作中完美的结合。

左图是《锣鼓响》，从画面中我们仿佛能听到远处的锣鼓声响引得孩子与老人都兴奋起来。孩子变得矫健，老人变得轻盈。孩子的欢乐是被锣鼓声调动起来的，而老人的快乐则是孩子的快乐所给予的。画面中我们虽然不能看到锣鼓但是却能被感受的到，也真正能体会到孩子与老人之间的一种默契的趣味。画面的静与我们感受到的动，正好完美的结合起来。

在丰子恺看来，艺术家一定要有一颗热爱生活的心，其艺术的“法眼”才能在生活的各个角落中发现“诗情画意”。正是因为丰子恺带着这样一颗心，他才能常常捕捉到一些人们所不能差察觉的美好与趣味。

正如叶圣陶所说，观子恺漫画所得的是一种十分难得的乐趣，这种乐趣超越了形似与神似的鉴赏，而达到会心的感受。丰子恺的画带着让每个人都能会心一笑的趣味，让欣赏他作品的人们都共同拥有一颗热爱生活的心。

### 3.5 子恺漫画的文学性表现

丰子恺曾说过：“漫画是介于绘画与文学之间的一种艺术。”这也是丰子恺漫画的一大特色。读过丰子恺散文的人能发觉，他的散文和漫画一样，短小而意味深长，都是在表现生活中最平凡的美，只是区别在一个是绘画一个是文字。他采用最传统的笔墨和宣纸画出了西洋画的活泼与酣恣又不失中国画的典雅与含蓄，熔文学与绘画与一炉，真正达到诗中有画，画中有诗。

在丰子恺的随笔中，有一类是特殊的，它们既是精彩生动的随笔，同时又是其画集的序。此类随笔直接取材于画作，多以画作创作的背景，心境等为主要的记叙对象。然而，又不是枯燥无趣的画作解说，则是俏皮可爱，妙趣横生的美文。如《给我的孩子们》为例，取文章中一小段来分析：

阿宝！有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子！”立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母



亲这种人，何等杀风景而野蛮”罢！<sup>1</sup>

这段文字以亲切、平易之笔，生动的勾勒出阿宝的率真，可爱的行为。可以看出，此文和此图不仅仅是一种机械的描述与被描述，二者在艺术形态上和意义表达上既各自独立又相互依附。文是图的抽象化概括，却在情感上略胜一筹；图是文的具象化显示，却在形象上更胜一筹。因此图文互动，相互照应，正是文学与绘画互渗与互补的力量之所在。

丰子恺非常重视文学与绘画的通融关系，他曾在《绘画与文学》一书中指出：“各种艺术都有通似性。而绘画与文学的通似性尤为微妙。探究时颇多兴味。”他的古诗新画以文学本身的诗句为题，这些画不仅描写了美的形象，又必在形象中表现出一种美的意义，用形象代替了文字而作诗。由于重视画题的“文学”作用，他的漫画则更以文学本身的诗句为题，其画也变得有更加浓重的文学味。丰子恺追求漫画的文学性也是比较直白的，他曾经这样说过：“我近来作画，形式是白纸上的墨画，题材则多取平日所讽咏的古人的诗句。因而所作的画，不专重画面的形式的美，而宁求题材的诗趣，即内容的美……我的画虽然多偏重内容的意味，但也有专为画面布局的美而作的。我的朋友，大多数欢喜带文学的风味，而不喜欢纯粹绘画。我自己似乎也是如此。因为我欢喜教绘画与文学握手，正如我欢喜与我的朋友握手一样。以后我就自称我的画为‘诗画’。”丰子恺也真正在他的漫画创作中做到了这一点。

郑振铎在谈编选《子恺漫画》中说：“中国现代的漫画家们的作品，能引动的注意很少……子恺和他的漫画却使我感到深挚的兴趣。”“手里夹着一大捆的子恺漫画，心里感着一种新鲜的如占领了一块新地班的愉悦。”从这段间断的评语中可以证明丰子恺漫画的价值不只是体现在绘画，同样在文学方面也有着重要的价值意义。

---

<sup>1</sup> 见丰子恺《给我的孩子们》一文

## 4、子恺漫画的历史意义与影响

### 4.1 子恺漫画对当时社会的影响

在中国漫画史上，丰子恺漫画的题材和方式都是很独特的。他的漫画就像简笔国画，主题几乎总是爱护生命、热爱生活之类，其亲切的人物形象描绘，普通的生活场景，成为丰子恺独有的审美关怀，含蓄、敦厚并带有褒扬、提倡意味的文化态度，给人以对美好生活的向往，并使读者在不知不觉中树立善良、真诚的审美标准。在子恺漫画开始出现的那个年代，社会生活动荡不安，军阀混乱，人们根本没有一个能安定享受生活的环境，因此子恺漫画体现了人们对安定生活的向往和追求，并从侧面提出了画家对时代的批评。这是一种温文尔雅的情感表达，它帮助人们去感受去体会社会的不安，并因此而对未来充满希冀。

作为身处时代浪潮的艺术家，丰子恺艺术思想观念中不可避免地打上了深刻的时代烙印，他与那个时代的大多数知识分子一样适应时代需求，自觉地注重着艺术的现实功用，正如梁启超所说：“美术的功用，在把这种麻木状态恢复过来，令没趣变成有趣。”再换句话说，是把那渐渐坏掉了的爱美的胃口替他复原，令他常常吸收趣味的营养，以维持增进自己的生活健康。”由此可以看出在早起启蒙主义者那，艺术活动都是服务于启蒙的，改造国民、强国建国就是所谓的艺术的功用。

丰子恺艺术观的时代是显而易见的，是他关注现实精神的具体体现。他的艺术是中国传统文化的精神的为古今用，提高了民众思想，改变社会现实。用温和的说教方式，用嘲笑和讽刺来劝善修己。

### 4.2 子恺漫画对当时社会的影响

丰子恺所画的画背后有一只柔软、轻盈、奇妙的手，像小孩子稚嫩的小手，传送给人们的是一种人心，一种富于人道的生命气息。有人说，丰子恺的东西很柔弱，是不能与日本人的东西所抗衡的。其实从长久的观点来看，中国人民的特点是和平、善良、纯真，这种文化具有很长久的生命体征，它的意义并不亚于拿起机关枪去和日本人对抗，这同样是一种抵抗，是文明对野蛮的抵抗。

像丰子恺这样的艺术家在今天已经成为遥远的绝响。他并不是完全为了艺术，或者说笔墨，或者是某种色彩，他不是追求一种风格，一种形式，更不是追求一种话语权，或者是西方艺术的一些标准、时尚流行的符号，他的艺术是一种有生命担当的艺术。

丰子恺的作品，具有跟当代艺术不一样的概念，这样的艺术不能简单地用所谓的“艺术追求创新”的标准去看待。而是一种具有古典圣贤心灵的艺术，每一幅的作品的背后，都有一种做人的精神，有一种很高的境界。在这样一种境界下面，艺术就会流露出生命的情调和艺术的丰姿，不像我们后代的人去玩艺术或者去游戏艺术。

那丰子恺究竟对今天的社会带来哪些意义呢？我的回答是，他带给我们的是人心、人性、人道、人情，画出了文明的基本价值。丰子恺在漫画界的艺术成就已经得到普遍的认可。2001年8月28日，“丰子恺漫画艺术展”在北京中国美术馆隆重开展。展览中汇集了丰子恺20世纪30年代以来的精选漫画作品120幅。作品受到高度赞扬，至9月2日闭幕的那一天参观人数达到了四千余人，这是中国美术馆建馆以来都十分罕见的场面。

如今有很多全国性的漫画大赛被冠以“子恺杯”之名。丰子恺的漫画整理出版的数量及种类甚至已经多过了其生前，这些都能表明漫画界和广大民众对子恺漫画和丰子恺本人的敬重之意。

总的来说，丰子恺带给我们今天这个社会的是一种个性和文化修养，丰子恺漫画创作中的灵魂所在即是修养自己的心性，拥有一颗热爱生活的心。我们要沿着丰子恺的漫画之路走下去，还需要不断的去努力和探索。

## 参考文献

- [1]高信. 子恺漫画诞生·漫画书话之三[J]. 博览群书, 1999(7).
- [2]丰一吟. 丰子恺传[M]. 浙江人民出版社, 1989.
- [3]张景. 论民间美术对丰子恺漫画的影响[D]. 赣南师范学院, 341000.
- [4]崔晓彦. 丰子恺漫画的美学价值[D]. 武汉理工大学, 2010(11).
- [5]熊沛军. 子恺漫画的艺术分析[D]. 肇庆学院文学院, 2009(2).
- [6]程辉等. 试析子恺漫画的批判性[J]. 电影评介. 2009(2).
- [7]丰子恺. 绘画与文学[M]. 河南教育出版社.
- [8]余连祥. 丰子恺:中国“感想漫画”的开拓者[J]. 全国中文核心期刊艺术百家. 2006(2).
- [9]苏力健. 新中国之前的时政漫画的发展历程及风格特点[D]. 南京艺术学院设计学院. 210012.
- [10]胡晓明. 丰子恺究竟为今天画了什么[J]. 名人传记. 2009(10).