

贾平凹小说《浮躁》修辞手法运用研究

内容摘要：首先对贾平凹小说《浮躁》的研究现状、目的和意义进行了介绍；然后从语音修辞、词语修辞和修辞格三个方面，选取作品中的经典语句，具体分析了其中所涉及的修辞手法。其中的语音修辞包括叠音和感叹辞格，词语修辞包括方言词、谚语和歇后语，研究中语音修辞和词语修辞为辅，修辞格为主，修辞格包括比喻、借代、比拟、拈连、夸张、对偶、双关、排比、设疑、映衬、回环、反复、反问、设问等多种辞格；其中比喻又包括明喻、暗喻和借喻；比拟包括拟物和拟人；排比包括句子排比和句子成分排比等。不同于前人的研究方向，不是单纯地从方言土语，而是从修辞手法这个角度，进一步详细而深刻地探讨贾平凹小说的语言魅力，从而使人们换个视角来赏析品读《浮躁》。

关键词：贾平凹 修辞手法 语言魅力

The Research of Application of Rhetorical Devices in the novel The Impetuosity by Jia Pingwa

Abstract: First, the research status, purpose and significance of JiaPingwa's novel "Impetuosity" are introduced in this paper. And then from the three aspects of Phonetic rhetoric, rhetoric and rhetorical devices, select the classic statement of work, detailed analysis of the rhetorical devices involved. Phonetic rhetoric including reduplication and sigh of speech, words rhetoric including dialect words, Proverbs and two-Part allegorical sayings, research in Phonetic rhetoric and rhetoric while rhetoric, figures of speech metaphor, metonymy, analogy, including zeugma, exaggeration, Pun, Parallelism, antithesis, questioning, contrast, loop, repeatedly, First, the research status, purpose and significance of JiaPingwa's novel "Impetuosity" are introduced in this paper. And then from the three aspects of Phonetic rhetoric, rhetoric and rhetorical devices, select the classic statement of work, detailed analysis of the rhetorical devices involved. Phonetic rhetoric including reduplication and sigh of speech, words rhetoric including dialect words, Proverbs and two-Part allegorical sayings, research in Phonetic rhetoric and rhetoric while rhetoric, figures of speech metaphor, metonymy, analogy, including zeugma, exaggeration, Pun, Parallelism, antithesis, questioning, contrast, loop, repeatedly, The metaphor and simile, metaphor and metonymy and compared including Parallelism sentence; sentence including Parallelism and Parallelism. The research direction is different from the Previous, not simply from the dialect of the language, but from the perspective of rhetoric, language charm further detailed and Profound study of JiaPingwa's novels, so as to enable people to change the perspective of reading "Impetuosity".

Key words: Jia Pingwa; Rhetorical Devices; Linguistic Charm

目 录

一、引言.....	1
(一)《浮躁》的研究现状.....	1
(二)《浮躁》的研究目的和意义.....	1
二、《浮躁》中的语音修辞.....	1
(一)叠音.....	1
1. 动词的重叠.....	1
2. 形容词、副词的重叠.....	2
3. 量词的重叠.....	2
(二)感叹辞格.....	3
三、《浮躁》中的词语修辞.....	3
(一)方言词.....	3
(二)谚语.....	3
(三)歇后语.....	4
四、《浮躁》中的修辞格.....	4
(一)比喻.....	4
1. 明喻.....	4
2. 暗喻.....	5
3. 借喻.....	5
(二)借代.....	6
1. 特征、标志代本体.....	6
2. 专名代泛称.....	6
3. 具体代抽象.....	7
(三)比拟.....	7
1. 拟人.....	7
2. 拟物.....	7
(四)拈连.....	8
(五)夸张.....	8
(六)对偶.....	8

（七）双关.....	9
1. 语义双关.....	9
2. 谐音双关.....	9
（八）排比.....	10
1. 句子排比.....	10
2. 句法成分排比.....	10
（九）设疑.....	10
（十）映衬.....	11
1. 正衬.....	11
2. 反衬.....	11
（十一）回环.....	12
（十二）反复.....	12
（十三）反问.....	13
（十四）设问.....	13
五、结语.....	13
参考文献.....	15
致 谢.....	16

一、引言

（一）《浮躁》的研究现状

小说《浮躁》是贾平凹“商周系列”的第一部，以农村青年金狗与韩小水之间的感情经历为主线，小说主要描写了改革开放的初始阶段暴露出来的种种问题，和当时整个社会的浮躁状态以及浮躁表面之下的空虚。

对于《浮躁》的研究，现阶段大部分学者着重于贾平凹小说中“浮躁”这种时代情绪以及小说中语言的地方特色，特别是方言土语的运用，从而忽略了贾平凹对于修辞手法的灵活运用。

在参考一些论文的时候，发现有一些学者在其论文中探讨了贾平凹小说中的修辞手法，比如李志坚的论文《论贾平凹小说中的方言土语》，提到了词语修辞中的方言词；还有张自儒的《贾平凹小说语言修辞艺术》，提到了修辞格中的一些比喻、比拟、夸张等等，但篇幅不是很多，而且是基于贾平凹多部小说的系统分析，这样就不够细致和透彻，只是拿来作为研究语言地方特色的辅助手段而笼统分析的一小部分。

（二）《浮躁》的研究目的和意义

前人在分析贾平凹小说语言特色的时候涉及到一部分修辞手法的分析，只是为了更有助于全面而准确地反映贾平凹的语言特色，但是如我刚才所说，不够细致和透彻，只能大致而粗略地一笔带过。

所以在研究中，我想从贾平凹《浮躁》这一本小说来具体分析其修辞手法，包括语音修辞、词语修辞和修辞格三方面的灵活运用，其中的修辞格是研究的重点。

希望通过对《浮躁》修辞手法运用的研究，使人们对于《浮躁》的关注点不仅仅停留于“浮躁”这一时代情绪和贾平凹小说语言的地方特色，而是换一个角度，从修辞手法这个方面来重新看待《浮躁》，从而更进一步详细而深入地探讨贾平凹小说的语言魅力，使人们认识到，贾平凹《浮躁》的成功，与其灵活而准确地运用修辞手法是密不可分的。

二、《浮躁》中的语音修辞

（一）叠音

叠音，又可以叫做叠字，是指相同字或者相同音节的重叠。

1. 动词的重叠

例如：

(1) 山崖的某一处，清水沁出，聚潭为坑，镇民们就以打通节关的长竹接流，直穿墙到达锅上，用时将竹竿向里捅捅，不用则抽抽……^①

这边的“捅捅”和“抽抽”的重叠，是因为贾平凹掌握到了这两个动作的特点，根据前文阐述，竹竿是穿墙而达至锅上，所以取水或停水都很便捷，“捅捅”和“抽抽”给人一种短暂、稍微的感受。

2. 形容词、副词的重叠

例如：

(2) 屋后则是层层叠叠的墓堆……(P. 1)

(3) 金狗爹已不能再做手艺，金狗也从中学辍课回来，父子俩惊惊惶惶在家过日子。(P. 6)

(4) 金狗歪着头，虎虎地望着爹……(P. 6)

(5) 金狗只是嘿嘿笑，看着小水替伯渡船一双白细细的手攀着河上的铁丝拉……(P. 17)

形容词和副词的重叠在作品中出现的数量较多，我选取了一些具有代表性的语句来分析。

形容词和副词的重叠，最重要的作用就是为了突出和强调所描述的事物和状态，比如“层层叠叠”就是为了说明墓堆数量之多，“惊惊惶惶”是强调金狗和他爹在家的惊恐状态，“白细细”是突出了小水手的美感。形容词和副词重叠，可以增加阅读的审美趣味，加强直观感受，贾平凹在《浮躁》中运用大量此类重叠，为作品增色不少。

3. 量词的重叠

例如：

(6) 正是菩萨的神圣使金狗一次次逼退了邪念……(P. 139)

(7) 当回到大院的田一申一声声叫他的时候……(P. 110)

(8) 后来倒觉得小水一天天胖起来……(P. 176)

(9) 没想大空一脚进门，大获所望，个个畅美无比。(P. 305)

量词的重叠可以用来强调表示“多”“逐一”“每一”等多种意义。比如例句中“一次次”“一声声”表示次数的多，“一天天”是表示小水胖起来的过程，“个个”则是表示每一。

^① 贾平凹：《浮躁》，人民文学出版社，2007年版，第1页，以下引文只标注页码未特别注明出处者，均出自此书。

（二）感叹辞格

感叹，也可以叫做“咏叹”，当文句的内容除了陈述出某种语意，语气上又要明显表现出内心的喜怒哀乐爱恶欲等强烈情绪的时候，就需要用到感叹的修辞手法。一般需要用到叹词，并且在语末处加上惊叹号，用来表现人物情绪的强烈。

例如：

（10）“金狗不是白眼狼！”（P. 18）

（11）小水欢声大叫：“哎呀，是英英呀！收拾得好俊气！”（P. 19）

（12）“行呀，英英，这才是你真正的英英！”（P. 234）

在《浮躁》中，大多数感叹辞格是在对话中出现的，感叹的句子中，有些出现了叹词，有些则未出现。贾平凹在《浮躁》中多处使用了感叹，表现出人物内心的气愤、赞叹、无奈等等多种心情，使人物个性更加生动鲜明，也更容易带动读者的阅读感受。

三、《浮躁》中的词语修辞

（一）方言词

方言词，是指一些没有在普通话里通行但是在方言地区流行的词。例如：

（13）“贵人还是吃贵物，崽娃子到底吃饴饴。”（P. 13）

（14）“别人今天骑到了你脖子上，赶明日就会在你鼻子上蹭屎尻子了！”（P. 34）

（15）有黄龙尾滩，手扒滩四十六个“漫漫子”……（P. 42）

（16）馍馍（P. 69）

贾平凹小说一个鲜明特点就是方言土语的运用，贾平凹作为陕西人，作品中洋溢着浓浓的地方特色，前人在许多文章中都有具体分析到。在《浮躁》中，可以看到有“崽娃子”“尻子”“漫漫子”“馍馍”等等数不胜数的方言词汇，其中大部分对于南方读者来说有一定的陌生感，但正是因为这些方言词的运用，才使贾平凹的小说贴近生活，扎根土地“活”了起来。

（二）谚语

是流传于民间的言简意赅的话语。

例如：

（17）男双旋，拆房卖砖。（P. 38）

（18）白雨隔犁沟（P. 3）

（19）冤有头，债有主。（P. 11）

（20）口上没毛，办事不牢。（P. 32）

贾平凹在《浮躁》中大量使用谚语，符合作品中风格特色，而且在恰当的情节和语段中出现，有着画龙点睛的效果。

（三）歇后语

歇后语短小、形象并且幽默，是一种特殊的语言形式。它是由前后两部分组成的：前一部分起“引子”作用，像谜面，后一部分起“后衬”的作用，像谜底。

例如：

（21）白菜豆腐面，一青二白的。（P. 15）

（22）金狗是巴儿狗站在粪堆上，看好充了个高便宜。（P. 16）

贾平凹在《浮躁》中所引用到的歇后语都非常贴切自然，他适当地对歇后语做了调整和补充，更符合小说中所要表达的意义，贾平凹对歇后语的运用，增添了作品的风趣幽默。

四、《浮躁》中的修辞格

（一）比喻

比喻，也叫做打比方，是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或者说明道理的辞格，也叫“譬喻”。比喻的构成要素包括本体、喻体和喻词，根据构成要素的不同，可将比喻分为：明喻、暗喻、借喻三类。

1. 明喻

明喻是本体和喻体都要出现，中间用“像、如、似、仿佛、犹如、有如、一般、像……似的”等一类的喻词。

例如：

（23）日里月里水的波光闪现其上，恍惚间如是铁的一环。（P. 1）

此处比喻将水波闪现比作是“铁的一环”，脑海中立即可以浮现出贾平凹想要描绘的那一幕水上场景，用“铁的一环”来形容水波确实是更加合适生动，将水波的光亮和连续性都很好地展现于读者眼前了。

（24）这是灯笼，忽高忽低往复游动如磷火……（P. 2）

将灯笼光比作是“磷火”，磷火是乡间野外坟堆处晚上时常会出现的自然现象，人们对于磷火会有恐惧感，贾平凹如此形容，透露出一股阴森森的寒意，渲染了环境的可怕。

（25）日光荏苒，小水长高了、长美了，熟得像一颗软了的水晶蛋柿。（P. 21）

描绘女子的美貌，贾平凹也是另辟蹊径，不落窠臼，不似一些文人用大堆辞藻堆砌，而是很俗很简单地用了“水晶蛋柿”来形容。这个比喻却很能引起人们的共鸣，他把小水的鲜嫩多汁、晶莹剔透、充满香甜气息的一面直接而通俗地展现出来了。而且《浮躁》作

为描绘乡土生活中的人们，也不适合华丽的辞藻来比喻人，“水晶蛋柿”是非常合适而准确的比喻。

(26) 两人一见面，就那么苦笑着，脸皱得如核桃一样难看……(P. 41)

此处明喻描写韩文举和画匠两人脸上的苦笑表情，脸皱起来如同核桃一样，使难以捉摸的表情具体形象化了，使读者在脑海中完全能够想象出来，给人以鲜明深刻的印象。

(27) 这时候，镇东十字路口上，一堆送亡魂的阴纸烧起来了。黑黑的夜里，它红得像一堆血……(P. 111)

此处是翠翠死后给她烧的阴纸，当天是田中正和英英的娘结婚的日子，翠翠就被气死了，而正是金狗他们使计谋撮合田中正不得不与英英的娘结婚，田中正从此记恨上了。阴纸如同一堆血一般，此处明喻阴森可怖，给人令人印象深刻，也是下文金狗他们被田中正暗中使绊子、福运死亡埋下了伏笔。

2. 暗喻

暗喻又叫做“隐喻”，本体和喻体也都有出现，但用“是、变成、成为、等于”等喻词。

例如：

(28) “脚手架上，爹是一个四脚虫，骑在椽上，双脚交叉，努力着平衡……”(P. 7)

此处暗喻，是将金狗的爹比作一条“四脚虫”，四脚虫应该是乡村中常见的壁虎，这个暗喻幽默又独特，使读者自然而然联想到壁虎从而想象出金狗的爹当时在脚手架上是如何一种姿态的。

3. 借喻

借喻这种修辞格，其中不出现本体，或不在本句中出现，而是要借用喻体来直接代替本体。

例如：

(29) 看不见的，咱给他下饺子。(P. 10)

(30) “七星峡打仗，一次下六个饺子，身上都背个磨扇哩！”(P. 11)

“下饺子”在作品中是指把人套在麻袋里扔下河这一举动，麻袋就像饺子皮包裹住里面活生生的人，再往河里噗通一扔，确实就像往锅里下饺子，此处借喻生动形象，利用生活中常见的动作来形容杀人的过程，让人印象深刻。

而且贾平凹的语言幽默生动，很大部分归功于他所写的比喻，通俗而独特，根据自身的体悟和乡村生活体验，作品中运用当地人常见的事物做喻体，既准确又通俗易懂，有一

种朴素平实的美感和浓郁的地方特色。

在《浮躁》中，比喻是最为引人注目的，首先从数量上就可以看出，大大小小的比喻随处可见。在上述例句中，我们可以看到，贾平凹用““环链”、“磷火”、“水晶蛋柿”“核桃”“血”“四脚虫”“下饺子”等，都是人们，特别是在农村生活过的人们所熟悉的一些事物，人们看到这些句子，会对作者所描述的人或事物有直接客观的印象，从而使得作品语句生动形象，通俗易懂。而且贾平凹的比喻时而幽默时而深沉，随着小说情节调整比喻改变文本气氛，展现了其对比喻的灵活运用。

（二）借代

借代，也叫做“换名”，就是不直接说某事物或者某人的名称，而借同与它密切相关的名称去代替。借代分为以下几类：

1. 特征、标志代本体

例如：

（31）火柴划亮，三枚‘宝通’朝上。（P. 3）

此处借代，是将“宝通”代替了铜钱，以前铜钱上面左右分别刻有繁体的“宝”和“通”两字，所以普通百姓渐渐会直接用“宝通”代替铜钱一说，这样也显得小说语言生活化。

（32）山上古堡坚实，持二十三杆“汉阳造”，也守得固若金汤。（P. 5）

此处的“汉阳造”是清政府从1896年开始生产的八八式步枪，由于该枪的主要生产者位于湖北汉阳之汉阳兵工厂，因此一般称之为汉阳造。

人们喜欢用常用的牌子来称呼某样事物，就像生活中也会用“白猫”来代指洗洁精，形成语言上的一种艺术换名，使人产生联想，达到形象突出、特点鲜明的效果。此处“汉阳造”也是如此，经历过那个时代的人们，肯定对于“汉阳造”这一名字所产生的联想效果比步枪来的鲜明生动。

2. 专名代泛称

例如：

（33）“找童男身子的小伙是不可能了，要找只能是个‘二锅头’。小水，‘二锅头’有‘二锅头’的好处……”（P. 94）

此处是田一申不正经地嘲笑小水应该再嫁，二锅头就是原材料在经过第二锅烧制时的酒，这里充当借体用来代替那些已经不是童男身的男人。

（34）“你要做了陈世美，千人骂万人唾的！”（P. 235）

陈世美是忘恩负义、抛妻弃子的反面人物，最后被包拯所斩，也因此在后世成为负心

人的代名词。金狗的爹画匠在这里训斥金狗，是想要金狗为自己考虑娶了英英，不要为人诟病。这样的借代我们在各种文学作品或者影视作品中也常常见到。

3. 具体代抽象

例如：

(35) 韩文举经多见广，常在渡口上叙说人妖夫妻、老鼠结亲之类故事，将土地未分前饲养室里的“天方夜谭”移到了这只船上。(P. 64)

天方夜谭原本是一本书，里面是阿拉伯的民间故事集合，也叫《一千零一夜》。此处用“天方夜谭”代替韩文举所说的那些匪夷所思的故事，暗指了韩文举讲的那些故事既数量繁多又荒诞不经。

(三) 比拟

比拟就是根据想象，把物当做人写来写，或者是把人当做物来写，比拟分为拟人和拟物两种类型。

1. 拟人

例如：

(36) 沿山的那面街房，后墙就蹬在石坎上，低于前墙一丈两丈，甚至就没有了墙，门是嵌在石壁上凿穴而居的……(P. 1)

这句例句中拟人用得格外独特，贾平凹没有把后墙说成是“造在”石坎上，门是嵌在石壁上而凿成的，而是巧妙运用了“蹬在”和“凿穴而居”，把后墙和门都拟人化了，不在是乏味无力的平铺陈述，描写的语句一下就生动了起来。

(37) 稍不留意，那温温柔柔的水面就会将排吸铁石似的吸去，只打一个转儿，……八个山嘴恶作剧地从两岸交错突出……(P. 151)

“温温柔柔”和“恶作剧”都是人才有的行为，这边运用的拟人将撑渡时变幻莫测的环境表现了出来，拟人使场景生动形象，仿佛在读者面前展现了惊险的现场。

(38) 夕阳就半沉半浮在远处的水中……像是河水正生育一个血淋淋的胎儿，河面就十二分地酷似一个妊娠的万般痛苦的母体。(P. 161)

我把这句例句放在拟人这边，是因为我觉得拟人手法给我的震撼大过于比喻，水面上的夕阳大家都见识过，把河水拟作正在生育的母体，我好像能透过贾平凹的这句话看到水面上沉沉浮浮晃晃荡荡却又不彻底落下的夕阳，很有震撼力，贾平凹的修辞手法真是有着难言的魅力和奇妙的美感。

2. 拟物

例如：

(39) “你一展翅膀怕再回不到仙游川了！” (P. 18)

“展翅膀”是某些动物所具有的能力，此处是小水对金狗说的一句话，暗含金狗要大展宏图出去闯荡一番的意思，也有小水对于金狗的不舍。

(40) 田中正并不是去接什么电话，他四蹄生风般地到陆翠翠家去了。(P. 107)

“四蹄”也是某些动物才具有的特征，此处用来形容田中正心情急躁，动作迫切迅速的样子，而且隐隐约约有种贬义的意味在里面，我们可以想象贾平凹在这里是把田中正拟作猪狗来写的，语言很耐人寻味。

(四) 拈连

拈连又叫做“顺拈”，就是利用了上下文的联系，把本应该用于甲事物的词语巧妙地用在了乙事物上。

(41) 韩文举醉卧着，看见岸上歪过来的一株柳上，一瓣黄月朦胧，柳枝上的两只斑鸠似睡未睡亦在朦胧。(P. 2)

“朦胧”本是用在黄月在云层掩映下迷迷糊糊看不清晰，顺势“拈”来用在斑鸠上，使人们想象出斑鸠也困顿好像眼前朦胧一般。这样的环境描写很美，静谧安详，贾平凹给读者描绘了一幅别致的乡间晚图。

(五) 夸张

夸张就是语言故意不与事实相符，对客观的人、事物作扩大或者缩小或者超前的描述，故意把一般事物往大（多、快、高、长、强……）处说。

例如：

(42) 不静岗是寺里少不得有了给神灯送油的人，送得多，灯碗里点不了，和尚就拿去炒菜，吃得平日吐口唾沫也有油花。(P. 3)

为了突出送灯油之多，贾平凹用了这么一个夸张来形容，虽然是夸张，但是贴近生活，使人们易于联想到送的灯油数量是如何的多。

(43) “韩老伯出一次窑，怕要尿三年黑水哩！” (P. 41)

作品中韩文举进窑搬砖，身上脸上全沾了黑灰，众人就取笑他，此处用“尿三年黑水”来夸大韩文举的“黑”，很符合乡村人的“俗言俗语”。

(六) 对偶

对偶就是句子或者短语结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连。

例如：

(44) 心正则诸境难侵，心邪则众尘易染。(P. 61)

(45) 性是万恶之首，钱为熏心之根。(P. 62)

贾平凹在作品中的多处对偶，都是出自不静寺的一个和尚之口，这些对偶也大多出自一些佛经这个和尚是《浮躁》中佛道文化的重要体现。贾平凹的小说有一个特点，能把阳春白雪和下里巴人完美地结合起来，是他的小说语言大俗中透露出大雅。

(46) 激动起来特别发狂，沉默起来异常消沉。(P. 167)

(47) 行无老少秩序，言没雅俗之分。(P. 82)

除了出自和尚之口的一些佛语，《浮躁》中还有一些穿插在文本中的对偶，它们音节整齐匀称，节奏感强，而且概括力强，凝练集中，如上述例句中第一句是描写金狗在报社时的种种表现，第二句则是金狗在铁匠铺子里的反常举动，都用对偶概括了出来。

(七) 双关

双关就是利用语义或语音条件，有意地使语句既照顾表面又照顾内里两种意思。双关分为语义双关和谐音双关。

1. 语义双关

例如：

(48) “金狗叔去大世界，人参燕窝什么吃不得，还看得上面条子？”(P. 17)

此处讲的是人参燕窝和面条子，实际上是指“有钱人、城里人吃的美食佳肴或者大城市里美丽的女子”和“穷人、乡下人吃的简单食物或者小水这样朴实的乡村女子”。贾平凹此处通过话语中的双关把小水这个乡村女子心理刻画得很好，人参燕窝是乡下人一直听到却不能享受的奢侈品，此处指那些大世界里的食物，面条子则正好相反，小水担心金狗去了大世界花了眼而看不上现在的一切。贾平凹很精准地抓住了小水的心思，从而运用了含蓄朴素的语言表达了出来。

2. 谐音双关

例如：

(49) “这种叫‘贵妃饺’，是相传杨玉环娘娘当年专吃的，她姓杨的能吃，你韩小水也该吃！你知道这类饺子为什么叫‘贵妃饺’？里边包的是鸡翅肉和鸡腿肉，翅膀能‘飞’，腿儿能跪，这也就是‘跪飞饺’了！”(P. 321)

这一幕发生是在大空赚大钱后请福运小水夫妇和金狗去一家专售宫廷饺子的饭店吃饭，大空给小水点了一笼“贵妃饺”，这名字由来一是因为这饺子是杨贵妃专享，二是因为里面包了鸡腿肉和鸡翅肉，一跪一飞，生动形象，幽默风趣，让人印象深刻。

（八）排比

排比就是把结构相似或相同，并且语气一致，意思也密切关联的句子或者句子成分排列起来，使语势和内容增强。

1. 句子排比

例如：

（50）小水也说不上为什么要哭，是舍不得撑船的伯伯吗？是舍不得伯伯撑着的这条船吗？还是害怕那个自己觉得也说不上怎么好、也说不上怎么不好却从此要白日同揽一个饭勺夜晚公枕一个枕头的小男人吗？（P. 22）

此处是小水出嫁之前的心理描写，反应出此时小水她对于要离开伯伯，离开那个家的浓浓眷恋之情，同时她内心又是彷徨迷茫，她对于自己的婚姻没有把握。没有用到华丽的辞藻，只是朴素简单的三句话把一个新娘迷惘的心境表现了出来。

（51）……铺着四六大席的大炕在等待着，上四寸下四寸的石磨在等待着，生儿育女传宗接代的工作在等待着。（P. 23）

此处是小水被背到新郎家坐在炕上的一段排比，三句话把小水接下来的人生概括了。此处排比很有地方特色，大炕、石磨是陕西的日用品，而且贾平凹用的定语很详细准确：四六大席、上四寸下四寸，给人以清晰明了的直观感。

（52）“兔不抽烟，兔嘴是三角豁豁嘛，叼不住烟袋嘛！鳖不抽烟，鳖盖大，抽了烟呛眼睛嘛！驴不抽烟，驴蹄子是囫圇的，拿不成烟袋嘛！”“是兔才抽烟哩，你没见兔拉屎都是鞭炮吗？是鳖才抽烟哩，你没见鳖盖黄黄的，全是烟熏的吗？是驴才抽烟哩，你没见驴后腿中间别了那么大个烟袋吗？”（P. 340）

此处是韩文举与和尚斗嘴，以抽烟和不抽烟互相咒对方，言语粗野，有着浓浓的乡土之情，而且语言幽默风趣，韩文举把和尚比作兔子、鳖、驴，和尚见识比韩文举高又骂回来，双方骂得畅快淋漓，让人捧腹不已。

2. 句法成分排比

（53）而那些河里插鳖者，山中猎兔者，卖鸡售蛋者，全冲着省城人而集中在铺子门口招揽生意。（P. 366）

此处是主语的排比，把小水家铺子门口一些贩卖东西的人具体介绍了出来，句式中间隐约可见铺子门口的热闹情形。

（九）设疑

设疑也叫做“歧疑”，就是说话的时候，特地把关键性的部分暂时隐去不说，造成疑

义，随后在适当的时候再说出来，消除疑义，使语义清晰明了。

例如：

(54) 众人……叫道：“那你夜里还睡在船上，不怕贼偷了？”

韩文举说：“怕啥？有人看守的！”

福运就问：“谁给你看守？”

韩文举说：“咱老支书和贫协主席嘛！”

众人愕然不语，以为老头在说鬼话。老支书六年前得了癌症死了，贫协主席也死了五年……(P. 60)

贾平凹此处对话中用了设疑，委婉曲折，幽默风趣，出人意料，表达出韩文举幽默又不羁的突出性格。

(十) 映衬

映衬也叫做“衬托”，为了突出主题事物，用类似的或者相反的、或者相异的事物作陪衬。

1. 正衬

例如：

(55) 小水长高了、长美了……任何青春少年都视她是菩萨，又觉她是一只可爱的小兽。(P. 21)

此处用青春少年视小水为“菩萨”、“可爱的小兽”的举动，来衬托出小水的美。

(56) 残雪消尽，桃花灼灼，仙游川杂姓人家这春季心境十分的好……(P. 37)
用春季雪化了和桃花开了来正面衬托人的心情好。

(57) 田中正知道小水在看他，不敢正眼却旁若无人地去夹菜，菜是牛肉番茄鹌鹑蛋，第一筷子没有夹起来，第二筷子还是没有夹起，待第三筷子夹起来了，手指抖动，鹌鹑蛋就又掉下去，溅得一桌布番茄汤。(P. 299)

这个场景是田中正诬陷大空后小水找上门来告状，田中正面对小水时心虚又假装镇定的种种表现，贾平凹通过田中正三次筷子夹菜最终都失败的细致动作描写衬托了此时此刻他内心的慌张。

2. 反衬

例如：

(58) 到了山洼脑，这是一处风景十分优美的地方，一面对沟道，三面围了土包，房子就盖在正中。……一人先走到那小屋的场院来。院子里狼藉不堪，到处是污

水腐草鸡屎猪粪，太阳光下，蒸发的酸臭味窒人气息。他推开一扇屋门，里面黑得什么也看不见，好久，才发现屋内几乎空荡，唯靠墙砌着一个偌大的石板仓，堆满了麦子、包谷、洋芋，石仓旁是一台拐磨，拐磨后是锅灶，一口大得出奇的熬锅，两只海碗没有洗，放在门后的石板炕上，炕头有一床乌黑的破被絮。(P. 205)

这一处描写是金狗到了一户农家目光所到之处的几番光景。刚刚走近看到的优美风景反衬了房子场院内的污秽不堪，贾平凹语言描写细致，感染力强，令人仿佛置身那个场景，肮脏破败的视觉冲击和腐臭不堪的嗅觉感受迎面而来，此番衬托可以表达出此刻金狗内心受到的震撼，与他想象中优美宜人的环境大相径庭。

(十一) 回环

回环就是把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式，用以表达不同的事物间的有机联系。

例如：

(59) “老虎吃鸡，鸡吃虫子，虫子吃杠子，杠子打老虎……一物降一物，互相制约嘛！”(P. 307)

此处回环是韩文举和大空、金狗他们喝酒时行的酒令，金狗说这酒令揭示了社会规律，就像田中正欺负他们，县委却能管住田中正，而州里又可以治县委，一环扣一环，循环往复，贾平凹用了回环使语句整齐匀称，而且揭示了事物的辩证关系，使语意精辟巧妙。

(十二) 反复

反复是为了突出某个意思，或者强调某种感情，特意地重复某个词语或句子。

例如：

(60) 她骂自己是傻瓜，更骂福运是傻瓜，低声地但深沉坚定地说：“我就要这样活人！我就要这样活人！”(P. 194)

此处文本内容连用两个反复，强调突出了此刻小水后悔而又下定决心的心情，“我就要这样活人！”这一句话是小水的呐喊，小水在遭受金狗背叛英英奚落外爷惨死之后，终于觉醒了，她向福运表露真心，发出了内心的坚毅决定。

(61) 一位瘦小精干的少年立即去打来了水，一壶热，一壶冷，热水倒在盆里了，用手试试，再倒冷水，再用手试试，又倒了些热水，又是探手试试……(P. 197)

此处反复的“用手试试”在贾平凹的描绘下也是画面感很强烈，为了使金狗这位来调查的记者受到最好的待遇，这个少年伺候起来真是不遗余力，通过这一细节的反复描写可以看出当时对于金狗这样有些笔杆子威力的记者的阿谀奉承。

(62)“你问乡里事，你岳父他还是一把手啊，把那个‘代’字也去了，正正经经的一把手!”(P. 239)

韩文举在这里反复强调田中正是一把手，强调表现的是一种讽刺感和无可奈何的心态。

(十三) 反问

反问也叫做“激问”，也就是明知故问，无疑而问。

例如：

(63)“汉字里‘好’字是‘女’字和‘子’字，难道女子都是好人吗？英英和她娘好不好？‘男’字是‘田’字和‘力’字，男人就是在田地里出力的吗？田中正和巩宝山从不在田里劳动，人家不是男人？”(P. 260)

肯定句用反问语气说出来，就表达否定内容，否定句用反问语气说出来，就表达肯定内容。这边四处反问，明确透露出四个意思“女子不都是好人”“英英和她娘不好”“男人不都是在田里出力的”“不在田里劳动的也是男人”，贾平凹这边用大空的嘴问出这些问题，比平铺直叙感情来得更加强烈，加重了文本的语言力量，能激发读者的感情，给人留下深刻的印象。

(十四) 设问

设问就是自问自答，无疑而答，用以引导读者注意和思考问题。

例如：

(64) 仙游川有十个姓氏，同是一村风水，偏偏只荫福了田家、巩家？有人就说人家的祖坟好。(P. 6)

此处设问，把读者的思想引到了下面文本中所要描述的“祖坟论”，无稽之谈但却是乡村人们能想象到的唯一解释了。

五、结语

在研究中，从语音修辞、词语修辞和修辞格三大方面来对贾平凹《浮躁》进行了分析，较为全面地对于贾平凹修辞手法灵活运用进行了总结。

语音修辞方面，从叠音和感叹辞格进行了举例分析，贾平凹对这两种修辞手法的准确把握是其小说语言魅力的成功秘诀之一。叠音的运用，使《浮躁》里面的动词、形容词、副词和量词更加准确贴切且符合情境。感叹辞格的运用，不光烘托出人物的情绪，而且非常符合《浮躁》所表现出的“浮躁”这一时代特点。

词语修辞方面，从方言词、谚语和歇后语三种手法进行简要分析。在贾平凹众多的小

说之中，方言土语是最为明显的特点之一，有着浓重的陕西地方特色。《浮躁》中的词语修辞也印证了这个特点。

研究的重点，是对《浮躁》中的修辞格的研究。贾平凹在《浮躁》中对于各种修辞格的运用，达到了语言艺术家的水准，精准且自如，毫无矫揉造作之势。论文中详细分析了十四种修辞格，但是小说中远不止这十四种辞格，修辞格灵活巧妙的运用是贾平凹小说成功的关键，也是小说语言艺术的突出表现。

正是因为有了贾平凹对修辞手法的高超运用，使得《浮躁》不仅传递了所要表达的时代精神和深刻内涵，而且语言生动形象、妥帖鲜明、连贯得体，带给读者深刻的印象和自然的语言美感。

通过对贾平凹《浮躁》修辞手法的运用研究，希望能使人们对于《浮躁》有着不一样的认识，不再单纯地是从“浮躁”这一时代情绪或是单一的方言土语的运用来看待小说《浮躁》，改变角度，从修辞手法去探究《浮躁》的艺术价值。

但是论文还有很多不足之处，因为时间有限，仅仅挑选了最具代表性的一部分修辞手法来研究《浮躁》，贾平凹在其中涉及到的修辞手法远不止研究中所提及的。对于贾平凹小说的语言魅力，还是需要更加深入细致的探究，乃至基于其更多的小说，系统而具体地进行阐释。

参考文献

- [1]贾平凹：《浮躁》，人民文学出版社 2007 年版。
- [2]黄伯荣，廖序东：《现代汉语》，高等教育出版社 2011 年版。
- [3]吴礼权：《现代汉语修辞学》，复旦大学出版社 2006 年版。
- [4]郭绍虞：《汉语语法修辞新探》，商务印书馆 1979 年版。
- [5]陈望道：《修辞学发凡》，上海人民出版社 1976 年版。
- [6]吴士：《修辞格论析》，上海教育出版社 1986 年版。
- [7]王希杰：《修辞学新论》，北京语言学院出版社 1993 年版。
- [8]吴礼权：《王力先生对汉语修辞格的研究》，北京大学学报（哲学社会科学版）2012 年第 49 期。
- [9]贾平凹：《关于语言》，当代作家评论 2002 第 6 期。
- [10]张自儒：《贾平凹小说语言修辞艺术》，作家丛论 2012 年第 3 期。
- [11]吴文杰：《贾平凹作品的文学语言深析》，作家杂志 2013 第 3 期。
- [12]李志坚：《论贾平凹小说中的方言土语》，作家与作品。
- [13]房利芳：《论贾平凹对传统文化的继承》，贵州民族研究 2009 年 1 月。
- [14]李建军：《论小说修辞的理论基源与定义》，陕西师范大学学报 2000 年 3 月。
- [15]孙冬梅：《探析贾平凹小说语言修辞魅力》，重庆科技学院学报 2010 第 24 期。
- [16]刘新征：《贾平凹小说语言修辞特色》，湖南科技学院学报 2009 年 5 月第 30 期。

致 谢

四年的本科生活即将结束，毕业论文为我的大学生涯画上了一个句号。这篇论文从选题到定稿花费了将近四个月的时间，在此期间遇到过一些困难，在此我要感谢我的父母、老师和同学们给予我的帮助。

首先，感谢我的父母，不单单是这段时间，从出生到现在，他们是最为辛苦的人，默默地为我准备好一切以便我能安心学习。在写作论文的时候，我的父母虽然不懂这些专业的学术理论知识，但是他们还是会时不时询问我的进度，和我交流，希望我顺利完成论文。感谢我的父母为我所做的一切！

其次，我要感谢我的老师们——W老师和D老师。W健老师给了我论文的思路，在此期间一直督促我完成论文，有任何问题也会及时在论文群里通知我，给了我许多帮助。我同时也要感谢D老师，在W老师出差期间，对我的论文进行指导和建议。感谢两位老师！

最后，我要感谢我的同学和朋友，感谢他们在此期间对我的一些帮助，比如借我书籍，提出意见或建议，一起探讨论文等等。感谢他们！