

# 幼儿园自制玩教具状况的研究

## ——基于 A 幼儿园的个案研究

**内容摘要：**自制玩教具在幼儿园随处可见，应用广泛，不仅可供幼儿玩耍游戏，为幼儿游戏提供材料，也为教师教学及幼儿认知发展提供具体形象的材料，同时很多色彩鲜艳的玩教具用于幼儿园环境布置，促进幼儿体智德美诸方面全面和谐发展。

本文通过对 A 幼儿园的自制玩教具情况进行观察，通过对园长、教师、家长的访谈，了解 A 幼儿园自制玩教具的状况。了解了园长、教师、家长对幼儿园自制玩教具的认识，分析了幼儿园自制玩教具的制作现状、投放现状、使用现状，发现了 A 幼儿园自制玩教具过程中存在的问题，相应的提出了一些对策与建议，为促进幼儿园自制玩教具更好发展提供借鉴。

**关键词：**幼儿 自制玩教具 现状 对策

# The research About kindergartens self-made teaching AIDS playing Of A kindergarten

**Abstract:** Kindergartens self-made teaching AIDS playing are everywhere, wide application, available for young children to play games, not only to provide materials for children's games, also for teachers' teaching and provide specific children's cognitive development and image of the material, at the same time, many colorful play AIDS used in the kindergarten environment layout, promote children's body,brain,moral character, art education aspects of harmonious development in an all-round way.

This article through to A kindergarten to observe self-made teaching AIDS playing conditions, through the interview of the principal, teachers, parents, understand the condition of A self-made teaching AIDS playing A kindergarten. Understand the principal, teachers, parents' perception of kindergartens self-made teaching AIDS playing kindergartens self-made teaching AIDS playing production present situation is analyzed, on the present situation, the use present situation, discovered A kindergartens self-made teaching AIDS playing the problems existing in the process, put forward some countermeasures and Suggestions, to promote the development of the kindergartens self-made teaching AIDS playing better.

**Key Words:** children; self-made teaching AIDS playing; current situation; suggestions

# 目 录

一、问题的提出.	1
(一) 课题来源.....	1
(二) 目的和意义.....	1
2、幼儿园自制玩教具的相关研究.....	2
3、研究过程.....	5
(1) 研究方法.....	5
(2) 研究对象.....	5
四、A 幼儿园自制玩教具现状.	6
(一)对幼儿园自制玩教具的认识.....	6
(二) A 幼儿园自制玩教具的制作现状.	7
(三) A 幼儿园自制玩教具的投放现状.	10
(四) A 幼儿园自制玩教具的使用现状.	14
五、A 幼儿园自制玩教具过程中存在的问题.	17
(一) 对自制玩教具的认识片面化.....	17
(二) 玩教具制作以教师单干为主.....	17
(三) 玩教具制作的支持环境不完善.....	18
(四) 教师制作玩教具缺乏创造性.....	18
(五) 自制玩教具过程忽视幼儿需要.....	18
(六) 自制玩教具投放比例不均.....	19
(七) 自制玩教具实用性差.....	20
(八) 自制玩教具利用率低.....	20
六、幼儿园自制玩教具的对策.....	20

（一）树立正确的认识.....	20
（二）充分利用幼儿及家长的力量.....	21
（三）优化玩教具制作的支持环境.....	21
（四）提高教师制作玩教具的创造能力.....	22
（五）从幼儿需要出发自制玩教具.....	22
（六）调整自制玩教具的投放比例.....	23
（七）注重自制玩教具的实用性.....	23
（八）提高自制玩教具的利用率.....	23
七、结语.....	24
参考文献.....	25
附录.....	26
附录一.....	26
附录二.....	27
致谢.....	28

## 一、问题的提出

### （一）课题来源

1996年的《幼儿园工作规程》规定幼儿园应因地制宜，就地取材，自制教具、玩具。2001年《幼儿园教育指导纲要（试行）》中要求幼儿园教师应引导幼儿利用身边的物品和材料开展活动，发现物品和材料的多种特性和功能，引导幼儿利用身边的物品和废旧材料制作各种玩具、工艺装饰品，体验创造的乐趣。因地制宜，就地取材为幼儿自制玩教具是我国幼儿教育的优良传统。

在幼儿园的实习过程中，笔者观察、学习到了很多东西。幼儿园教师在组织游戏及各种活动之前，需要做好准备工作，包括确定活动主题、目标，写教案，准备活动需要用的材料等。幼儿园教师要做的一项重要的工作就是自制玩教具，利用硬纸板、棉絮、饮料瓶、布、塑料盒等等废旧的材料或利用购置材料制作可供幼儿学习、游戏使用的教具。

在幼儿园，玩教具随处可见，应用广泛，不仅可供幼儿玩耍游戏，为幼儿游戏提供材料，也为教师教学及幼儿认知发展提供具体形象的材料，同时很多色彩鲜艳的玩教具用于幼儿园环境布置，促进幼儿体智德美诸方面全面和谐发展。

然而，笔者经过观察发现，幼儿园自制玩教具过程中存在着一些问题。如（1）教师和家长对自制玩教具的认识片面化（2）玩教具制作以教师单干为主（3）制作出的玩教具很容易损坏（4）自制玩教具投放比例不均。

基于以上问题，笔者认为，有必要对幼儿园自制玩教具状况进行研究，发现问题，分析问题，进而解决问题，因此笔者选择幼儿园自制玩教具作为研究课题。

### （二）目的和意义

游戏是幼儿的生活，是对幼儿进行全面发展教育的重要形式。玩具是他们亲密的伴侣，是儿童游戏和学习的重要物质基础。为幼儿提供自制玩教具实质上是保障了幼儿游戏的权利，为幼儿的游戏和学习创造必要的条件。

因地制宜、就地取材为幼儿自制玩教具是我国幼儿教育的优良传统，是贯彻落实《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》的需要。

本研究的目的在于通过研究，了解幼儿园自制玩教具的状况，发现问题，

进而提出相应的解决策略。本研究的意义在于使教师更加重视自制玩教具，制作出更符合要求、适合幼儿身心发展的玩教具，利用玩教具促进幼儿全面健康发展。

## 二、幼儿园自制玩教具的相关研究

### （一）对自制玩教具的定义的研究

自英国思想家洛克发明了识字积木，率先尝试把玩具和教具合为一体以后，各种各样以帮助幼儿学习和理解某种知识、概念和原理为目的的“教育性玩具”层出不穷，也就是我们现在所说的玩教具。<sup>1</sup>

张春蕾老师指出，在学前儿童教育活动中，玩教具指学前儿童在游戏和学习活动中使用的玩具、教具。它是借助一定物质材料，如布、塑料、木材、金属、纸张等，依据一定的设计要求，通过工业化生产或手工制作而完成的，可视的平面、立体或可活动的集游戏、娱乐、竞赛、教育功能于一身的，适合于不同年龄、层次、智力类型需要的开发智力、锻炼体魄、促进身心健康发展的游戏娱乐工具。自制玩教具是相对于商业化的需要购买的玩教具而言的。是教师、幼儿、家长等自己制作的玩教具。<sup>2</sup>

### （二）对幼儿园自制玩教具与幼儿全面发展关系的研究

意大利教育家蒙台梭利认为，儿童是通过与教学材料、学习玩具的相互作用来学习的。幼儿不是消极的学习者，他们通过从事各种实践活动和对事物进行实际操作来学习，促进各种能力发展。<sup>3</sup>自福禄培尔就开始设计符合其教学思想的游戏材料——“恩物”，在儿童的游戏小组中进行试验和示范，并提出儿童“整个人最纯洁的素质和最内在的思想就是在游戏中得到发展和表现的”。<sup>4</sup>由此可见，玩教具对幼儿成长大有裨益。

#### 1. 促使幼儿积极参与和主动探究

李素恩老师认为，自制玩教具能够促进幼儿主动学习，有趣的玩具能激起幼儿学习和主动探索的欲望，幼儿可以根据自己的兴趣和爱好，自由选择材料，自己设计构思，完成自己的创作。在自制玩教具中充分体现了以幼儿为主题的

---

<sup>1</sup>黄小静. 幼儿园自制玩教具. 读写算（教研版），2012，02（7）

<sup>2</sup>张春蕾. 幼儿园自制玩教具之我见. 产业与科技论坛，2012（5）

<sup>3</sup>任敏. 幼儿园如何安全地使用玩教具[J]. 河南教育，2006，（7-8）

<sup>4</sup>毛菊，于影丽. 幼儿教师玩教具制作现状审思[J]. 教育导刊：下半月，2011，（7）

特性。幼儿可以随心所欲的进行创造，在整个过程中体验着学习游戏的乐趣，体验了成功的喜悦，增强了他们的自信心。<sup>1</sup>

## 2. 发展幼儿的想象力和创造力

自制玩教具活动还可以在探究和游戏活动中，发展幼儿的想象和创造力，促进幼儿动手操作能力的发展，为幼儿一生的成长奠定良好的基础。<sup>2</sup>在幼儿园日常教育教学活动中，富有创意、构思巧妙、制作精美的玩教具，能引发幼儿的兴趣和联想，训练幼儿的感知觉、激发其想象力和创造力等，是幼儿最重要的游戏材料和学习伙伴。<sup>3</sup>

## 3. 促进幼儿形成良好个性品质

李天顺老师指出，让幼儿在活动和玩教具操作中学习、探索、发现，不仅能丰富知识经验，有助于认知能力的发展，还有利于意志品质和个性的形成，有助于爱学习、会探究的良好动力的特征的形成，有助于促进每个幼儿在原有水平上富有个性地发展。<sup>4</sup>

### (三) 对幼儿园自制玩教具与社会发展关系的研究

幼儿园自制玩教具与社会发展的关系主要表现在两个方面。

#### 1. 传承社会文化

唐太勤老师认为，玩具和自然的“游戏材料”的不同之处在于它是人类社会的文化产物，凝聚着人类社会的文化历史经验和价值观。幼儿园自制玩教具，是社会文化传承的重要途径。例如，端午节的布老虎、清明节的风筝、元宵节的花灯、春节的舞龙等自制节庆玩具，还有一些体现中国传统文化特色的皮影戏，这些都有助于幼儿认识和了解我国的传统文化和生活习俗。<sup>5</sup>

#### 2. 促进可持续发展

北京师范大学教授刘焱提出，“可持续发展”是人类在21世纪不得不面对的严峻挑战。幼儿园自制玩教具使废旧材料得到合理的利用，不仅有助于节约资源、保护环境，也有助于从小培养幼儿可持续发展的意识、态度和责任感以及实际行动，可以成为幼儿可持续发展教育的重要途径。<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup>李素恩. 浅谈自制玩教具在教学中的意义[J]. 都市家教(下半月), 2010, (5)

<sup>2</sup>李素恩. 浅谈自制玩教具在教学中的意义[J]. 都市家教(下半月), 2010, (5)

<sup>3</sup>毛菊 于影丽. 幼儿教师玩教具制作现状审思[J]. 教育导刊: 下半月, 2011, (7)

<sup>4</sup>李天顺. 积极创新玩教具制作 为幼儿发展创造更好的教育条件[J]. 早期教育(教师版), 2008, (01)

<sup>5</sup>唐太勤. 自制玩教具及其价值研究. 空中英语教室(社会科学版), 2011(7)

<sup>6</sup>刘焱. 幼儿园自制玩教具活动的意义、指导思想和评价标准[J]. 学前教育研究, 2007, (09)

#### （四）对幼儿园自制玩教具要求的研究

刘焱教授指出，教育性、科学性、趣味性、创新性、简易性、安全性是幼儿园优秀自制玩教具的评价标准，这是经专家和幼儿园教师多次研讨形成的。<sup>1</sup>邸华老师指出制作玩教具需要科学性、规范性、创造性，也应符合娱乐性和艺术性的要求，力求适合幼儿的特点、兴趣和能力，吸引幼儿，满足其好奇、好动、好模仿的特点。<sup>2</sup>

杨枫老师对玩教具的构思和设计提出了要求。自制玩教具虽然不需要画正规的设计图，但是却同样离不开我们头脑中充分的构思和设计。玩教具的构思和设计应符合幼儿的年龄特点；能充分吸引幼儿的兴趣；注重玩具的操作性和实用性；注重幼儿的参与性和互动性；体现经济环保原则；必须符合安全卫生的要求。<sup>3</sup>

杨艳老师指出自制玩教具在使用时，也应遵循一定的使用原则。使用时应：明确目标、内容合理安排玩教具；考虑幼儿现有水平，选择相适应的玩教具；注意玩教具的数量、质量和安全性。<sup>4</sup>

#### （五）对玩教具制作中存在的问题的研究

毛菊、于影丽老师指出玩教具制作中存在以下四点问题：

第一，教师对玩教具制作认识错位，功利色彩浓厚。当前幼儿教师玩教具制作具有浓厚的“工具”、“中介”色彩。而且多处于被动无奈、“例行公事”的状态，制作玩教具的主动性、积极性不够，从而徘徊在课程资源开发的边缘。

第二，玩教具制作主体较为单一，仍以教师“单干”为主。幼儿和家长作为玩教具制作主体是被忽视的。而且，教师之间的合作意识缺乏，师师合作、师幼合作、教师与家长合作等仅占极低比例。

第三，教师玩教具开发与制作能力有待提升。幼儿教师课程资源开发意识与能力均较为欠缺，因此无意也无力将玩教具作为课程资源的一部分进行有效开发利用。

第四，玩教具制作缺乏良好的外在环境支持。园内收集的废旧材料往往较

---

<sup>1</sup>刘焱. 幼儿园自制玩教具活动的意义、指导思想和评价标准[J]. 学前教育研究, 2007, (09)

<sup>2</sup>邸华. 幼儿教师自制玩教具应有新突破[J]. 贵州教育, 2000, (06)

<sup>3</sup>杨枫. 幼儿园教育环境创设与玩教具制作, 高等教育出版社, 2006

<sup>4</sup>杨艳. 如何恰当地使用玩教具促进教学[J]. 教学研究, 2009, (16)



为单一，且幼儿园没有专门给教师提供制作玩教具的时间，没有把玩教具制作纳入工作日程，更没有为教师搭建相关可供交流与学习的平台。<sup>1</sup>

### (6) 根据玩教具制作中存在的问题提出的思考建议

根据玩教具制作中存在的四点问题，毛菊、于影丽老师也提出了相应的思考建议：

第一，多渠道激发教师的课程资源开发意识，提升其玩教具制作的主动性。

一. 以园本教研为抓手，调动教师制作玩教具的热情，把幼儿教师玩教具制作纳入并作为园本教研的重要组成部分。二. 促使玩教具制作规范化。通过幼儿教师之间“结对子”，定期开展自制玩教具竞赛，在此过程中让教师体验制作玩教具的乐趣，逐步形成园内主动自制玩教具的良好风气。三. 可举办优秀玩教具制作的教师讲座、经验交流活动。

第二，充分利用家长和幼儿的力量。幼儿园可以通过各种家园交流活动增加家长的参与意识。可以定期组织“亲子玩教具制作大赛”让幼儿和家长能够有更多的机会共同合作制作玩教具，优秀的作品给予奖励。家长和幼儿在比赛的过程中体验到成功的快乐，增加和教师以及其他幼儿家长的交流，丰富自己的教育经验，也能体验到教师的辛苦，增加对教师工作的理解。

第三，丰富教师课程资源开发的知识，提高其玩教具制作的能力。通过教师教育培训，丰富教师制作玩教具的知识与技能，树立正确观念。

第四，优化课程资源开发的外在环境，支持教师合作自制玩教具。幼儿园应为教师制作玩教具建立合理、科学的监督和评估制度。同时，要为教师制作玩教具提供时间保障；设法拓宽玩教具制作素材的来源渠道；建立玩教具制作中家园合作的长效机制。<sup>2</sup>

## 三、研究过程

### (一) 研究方法

本研究采用的研究方法包括：

1. **文献法：**查看有关幼儿园自制玩教具的资料、文献，了解已有的研究情况，并对文献资料进行整理分析，为研究奠定理论基础。

---

<sup>1</sup>毛菊 于影丽. 幼儿教师玩教具制作现状审思[J]. 教育导刊: 下半月, 2011, (7)

<sup>2</sup>毛菊 于影丽. 幼儿教师玩教具制作现状审思[J]. 教育导刊: 下半月, 2011, (7)

2. **观察法**：有目的、有意识地对幼儿园自制玩教具状况进行观察，并进行记录。记录尽量做到客观，为研究提供较为准确、详实的数据。

3. **访谈法**：通过对管理人员、幼儿教师、家长的访谈，收集所需资料，从不同角度、多渠道地了解幼儿园自制玩教具的发展状况。

## （二）研究对象

本研究选取A幼儿园小、中、大班各一个班级作为研究对象，对这三个班自制玩教具情况进行观察；

选取该幼儿园的管理人员、教师、幼儿家长作为访谈对象。

## 四、A 幼儿园自制玩教具现状

### （一）对幼儿园自制玩教具的认识

#### 1. 园长对幼儿园自制玩教具的认识

A 幼儿园园长说：“幼儿园玩教具状况是我园办学水平的重要标志，要鼓励教师自制玩教具，同时要注意开展自制玩教具活动的研讨、交流、评比，把这项活动作为教学实践的重要环节来抓。”

#### 2. 幼儿教师对幼儿园自制玩教具的认识

小班 X 教师认为幼儿园自制玩教具越来越受到重视，既是贯彻落实《幼儿园教育指导纲要(试行)》和《幼儿园工作规程》的需要，也是全面推进素质教育的需要。Y 教师说，自制玩教具虽然很有意义，在空闲时也会想到利用一些废弃材料制作玩具或手工艺品等。然而幼儿园教师的工作远不止看护好孩子这么简单，还有很多其他工作。为了参加评比或完成任务而制作的自制玩教具，使教师的工作更繁忙，对幼儿发展的意义却不是很大。Z 教师表示，幼儿园自制玩教具显然是具有很大意义的，然而教师在制作时，没有什么好的想法，制作不出具有创新色彩的玩教具，不知道该做什么。

#### 3. 幼儿家长对幼儿园自制玩教具的认识

家长对自制玩教具的看法也不尽相同。有的家长认为利用废旧物品或材料制作的有益于幼儿身心发展的玩教具，让幼儿的活动、学习更贴近生活。“有的东西在我们看来是没用了，但是幼儿园就有很多利用废旧物品做的玩教具，幼儿园自制玩教具实现了废物的回收利用。”也有家长觉得自制玩教具基本都是成人制作的，幼儿还没有能力制作牢固的并且美观的可供使用玩教具，因此幼儿

园自制玩教具实际上并未提升幼儿动手操作的能力。另外还有家长表示“自制玩教具是不必要的，如果想要玩具只需要购买就可以了，并且市场上购买的玩具既美观质量又好。另外，费时费力制作出的玩教具幼儿不一定喜欢，有的幼儿还是愿意选择购买的玩具。”

由此可见，对于自制玩教具不同人有不同的认识。园长作为A园的管理人员，充分肯定自制玩教具对于A园教学等各方面的意义，鼓励幼儿教师自主自制玩教具。绝大多数幼儿教师和家长能看到自制玩教具的积极意义，也有部分教师和家长忽视了自制玩教具的意义，对自制玩教具的认识片面化。

## （二）A 幼儿园自制玩教具的制作现状

### 1. 幼儿园自制玩教具的取材

自制玩教具的材料来源主要是对购置材料重新进行制作，以及对废旧材料的加工。

购置材料主要有纸类、木头类、线绳类、塑料类、泡沫类等。

废旧材料主要由教师、幼儿、家长带到学校。废旧材料的利用大致分以下几类：瓶罐类——不同质料和外形的瓶瓶罐罐，孩子们可以用来制成拖车、推车，还可以制作小型体育活动器械，如保龄球、易拉罐捆成的高跷等。纸类——旧牛皮纸、挂历纸、破旧的书本等，可以剪、贴、编成各种工艺画和工艺玩具等。包装盒类——可制成汽车、桌子、操作台、小凳子等。布类——可以用来制作布图书、沙包、小笼包，可以在里面塞入海绵做成软垫。线绳类——可以制成尾巴、跳绳，可以用做头发。果壳类——可以用开心果壳制作小蚂蚁、用猕猴桃制作小刺猬、用橘子制作橘子宝宝的一家、用香蕉制作跷跷板和秋千。其他还有蛋壳类、旧手套袜子类、树叶类、塑料类、泡沫类、沙土石类及综合材料类等。

### 2. 幼儿园自制玩教具的种类

A园自制的玩教具可以从不同角度划分为不同的类别。

从应用场所划分，有室内玩具、室外玩具。室内玩具有向日葵、大鲤鱼、奇妙的花、小蛋糕、毛毛虫、布图书、瓢虫、趣味拼图、小蚂蚁、小猫钓鱼、我爱我家、时钟、系鞋带、美滋滋烧烤等。室外玩具有飞盘、赶小猪、推小车、奇妙的手套、高跷、青蛙跳、拉力器、飞碟、彩色跳绳等。

按照活动区域可分为科学区玩具、数学益智区玩具、操作区玩具、角色游戏区玩具、体能训练区玩具、装饰展示区玩具。科学区玩具主要包括电玩具、磁玩具、声玩具、光玩具、沙水玩具、拉力玩具、惯性玩具、风力玩具等。如磁力迷宫、小水车组合、多面镜、不同声音的勺子、活动投影仪、沙水漏、滑轮吊篮、惯性滑梯、风车、照相机等。数学益智区玩具主要包括棋类玩具、数量玩具、拼图玩具、搭积木的玩具等。操作区玩具主要包括平衡、夹物、穿系等技能练习用玩具如滚珠进家、喂动物、小猫钓鱼、梳辫子、扣子树、系鞋带等。角色游戏区玩具主要是餐具、果蔬、面食以及角色表演中的头饰、衣饰、面具、布娃娃、听诊器、小推车等。体能训练区玩具主要有练习走、跑、跳、钻爬、平衡、翻滚、投掷、攀登等的玩具，如飞盘、赶小猪、推小车、奇妙的手套、高跷、青蛙跳、拉力器、飞碟、彩色跳绳等。装饰展示区玩具主要有向日葵、大鲤鱼、奇妙的花、瓢虫等。

从玩教具的功能上分，可分为认知益智类、角色游戏类、体育操作类、装饰类。认知益智类玩教具包括拼图、棋子、计算器、乐器、美工制作等，主要功能是帮助幼儿认知世界，开发智力。角色游戏类玩教具指幼儿在进行一些模仿社会活动游戏时需要的道具，例如角色表演中的头饰、衣饰、面具、布娃娃、听诊器、小推车等。体育操作类玩教具以培养幼儿身体协调能力为主要功能，如沙包、沙袋、飞盘、纸球、高跷等。装饰类玩教具主要有向日葵、大鲤鱼、奇妙的花、瓢虫等用于墙面装饰或主题区展示或参加比赛评比活动。

### 3. 教师制作玩教具投入的时间

分别对A幼儿园小、中、大班三个班级的带班教师进行访谈，了解到三位老师自制玩教具的时间投入情况。

小班X老师一周平均用于加工材料的时间大约两、三个中午，约5、6个小时，有时候会在家里收集一些材料，没有在家里做过。中班Y老师则在不同的时间段会有变化，学期初的一、两个月会多做一点，开学前半个月花的时间最多，一周起码是6个小时以上，而学期后期则一周大约2、3个小时，也是利用平时空班的时间，偶尔在家里发现合适的材料会在家中制作试试看。大班Z老师一周平均制作的时间是4、5个小时。一般都是在教室里做，教室空间比较大，而且取材比较方便。很少在办公室做，基本没有在自己家里制作过。

可见，教师在自制玩教具上投入的时间虽然是很多的，但是这个时间却主要是花在幼儿园上班的空班时间，比如说中午小朋友午睡的时间。而且制作玩教具的地点主要是在教室里，自制玩教具已成为教师上班的主要工作任务之一。

然而，值得思考的是，幼儿园上班期间的空班时间并不是很多，但却有许多值得教师去做的工作，如写教案、做记录、进行教研，查阅资料，如果制作玩教具占用了主要的时间，会不会影响教师的其他工作，观察发现有教师在带班时间里当幼儿自由活动时抓紧时间写计划、做成长档案等其他工作。这显然会影响教师对幼儿行为的观察和指导。

#### 4. 教师制作玩教具的依据

教师在自制什么样的玩教具时，有原创和模仿两种情况。

##### (1) 原创的自制玩教具

教师一般的思考程序是：首先确定的是主题，即制作与主题相关的玩教具。然后确定活动区涉及的学习领域，即语言、数学、科学、美工等方面与主题相关的玩教具可以有什么。再就是确定发展目标，即根据幼儿的年龄考虑适宜的操作难度，最后去查阅一些相关的可参考的书籍、上网等。如中班的Y老师会根据需要参考小学的常识书、一些DIY制作的书籍，“我会买一些教案的书，还有一些DIY手工制作的书籍，寻找制作玩教具的灵感。”小班X老师主要是上网看，“有一些也是网上看看，一看灵感就来了。”

##### (2) 模仿的自制玩教具

班级里还有很多玩教具制作是直接模仿其他幼儿园的自制玩教具，如进行观摩时教师择其可为自己所用的，稍做改变后投放。有的则是在需要更换玩教具时，专门从相关书籍上去找，不少幼儿园出版的与活动区相关的书籍里都会有自制的玩教具，而且目标和玩法都是现成的，只要照着制作就行了。如大班Z老师的依据就是购买的玩教具制作的书籍，借鉴其它班级以及其他幼儿园好的制作。

原创的自制玩教具和模仿的自制玩教具的专业要求是不同的，前者需要多方面的专业性思考，后者只需制作技巧，两者的难度是不同的。有老师认为，玩教具制作的最大困难就在于想不出来，只要能想到，制作就不是问题。

## 5. 自制玩教具的制作主体

笔者经过观察以及访谈，了解到在 A 幼儿园小、中、大三个班中自制玩教具的制作主体。小、中、大三个班的自制玩教具，包括投入使用的自制玩教具和不投入使用的自制玩教具，总共 80 件。在这些玩教具中，有 44 件玩教具是由教师制作，有 15 件玩教具是由教师与幼儿一起制作，有 10 件玩教具是由家长与幼儿一起制作，有 11 件玩教具由幼儿自己完成，所占比例分别是 55%，18.7%，12.5%，13.8%，如下图。

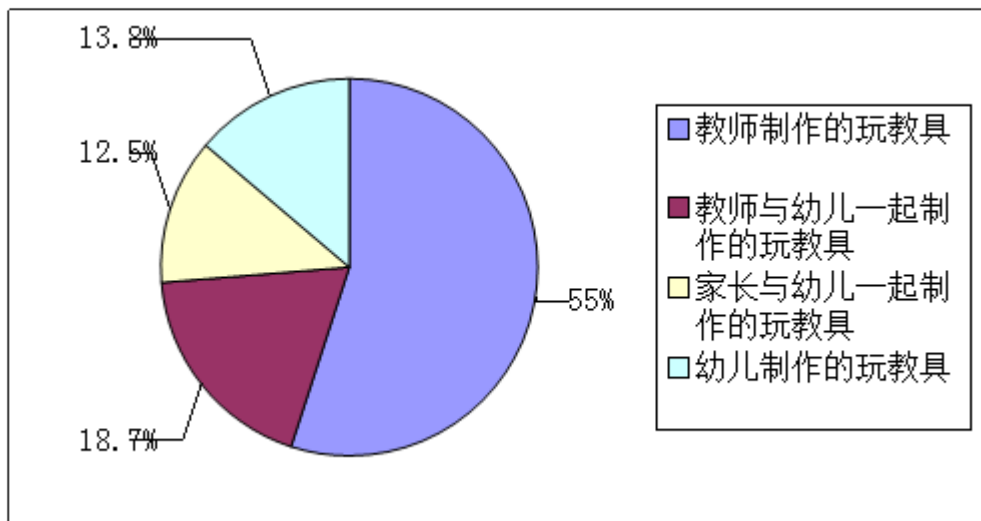


图 1 四类制作主体制作的玩教具所占比例

上图显示：幼儿家长以及幼儿很少有机会参与玩教具的制作。教师把玩教具制作的任务揽到的自己身上，加重了自身的工作量。幼儿即便参与玩教具的制作，也是在家长或者教师的带领下，由幼儿独立完成的玩教具占全部玩教具的 13.8%，并且这 13.8%的玩教具中也有很大一部分玩教具未投入使用。由此可见，幼儿的动手操作能力与思维能力并没有在玩教具制作过程中得到很好的锻炼。

### （三）A 幼儿园自制玩教具的投放现状

#### 1. 活动区四类材料投放的玩教具数量

从教师对玩教具是否进行加工制作的角度出发，可以将玩教具分为直接投放和加工投放两大类。教师自制玩教具的材料来源主要是对购置材料重新进行制作，以及对废旧材料的加工。而直接投放的玩具中，既有购买来的，也有是废旧物品直接使用的，因此可以将活动区的玩教具分成四种：由购置材料直接投放的玩教具；由购置材料加工投放的玩教具；由废旧材料直接投放的玩教具；

由废旧材料加工投放的玩教具。这样我们便可从中了解自制玩教具占所有玩教具的比例。

对A幼儿园小、中、大各一个班级分别投放在活动区的玩教具进行观察，并对三个班级的带班教师进行访谈，统计得出三个班级四类材料投放的数量和大致比例。见表1。

表1 四类材料投放的玩教具数量及占全部玩教具数量的比例

四类材料投放的玩教具	小班		中班		大班	
	数量	比例	数量	比例	数量	比例
由购置材料直接投放的玩教具	7	23.3%	6	18.8%	6	17.6%
由购置材料加工投放的玩教具	9	30%	11	34.3%	13	38.2%
由废旧材料直接投放的玩教具	2	6.7%	3	9.4%	3	8.8%
由废旧材料加工投放的玩教具	12	40%	12	37.5%	12	35.4%
总计	30	100%	32	100%	34	100%

## 2. 小中大班直接投放和加工投放的玩教具数量

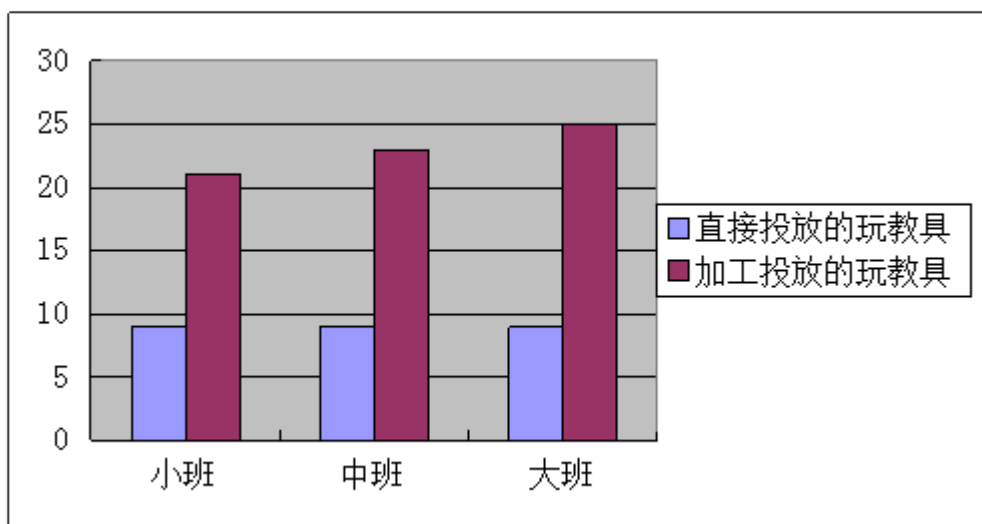


图2 小中大班直接投放和加工投放的玩教具数量比较图

上图显示：小、中、大班的自制玩教具数量都多于非自制的玩教具。这个结果说明：自制玩教具已经成为A幼儿园教师创设环境投放材料的重要工作。由于自制玩教具都隐含了教师对幼儿发展的特定目标，所以在小、中、大班自

制玩教具数量都明显多于非自制的玩教具。

### 3. 自制玩教具与非自制玩教具的投放比例

表 2 自制玩教具的投放占全部玩教具总数的比例

	数量	比例
由购置材料加工投放的玩教具	33	34.4%
由废旧材料加工投放的玩教具	36	37.5%
自制的玩教具	69	71.9%
非自制的玩教具	27	28.1%
总计	96	100%

由表 2 可知：A 幼儿园的自制玩教具的比例是很高的。小、中、大三个班一共投放的自制玩教具占了这三个班玩具总数的 71.9%。说明 A 幼儿园教师较重视自制玩教具，自制玩教具也已经成为 A 幼儿园教师创设环境投放材料的重要工作。

### 4. 自制玩教具中使用购置材料与使用废弃材料制作的玩教具比例

根据表 2 的数据，可以得出 A 幼儿园自制玩教具中使用购置材料与使用废旧材料制作的玩教具的比例，见图 3。



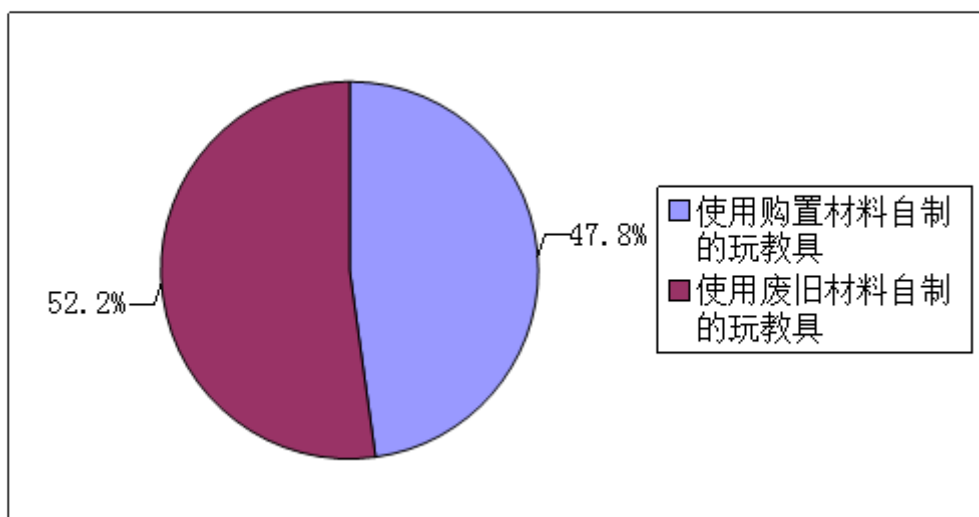


图 3 自制玩教具中使用购置材料与使用废弃材料制作的玩教具比例

上图显示：自制玩教具中由购置的原材料加工投放的占 47.8%，由废旧的原材料加工投放的占 52.2%，基本上各占一半。

#### 5. 各个活动区自制玩教具投放数量

笔者对 A 幼儿园小、中、大班区角投放的玩具进行观察，记录下各个活动区实际投放的自制玩教具数量。活动区主要包括科学区、数学益智区、操作区、角色游戏区、体能训练区、装饰展示区等 6 个区角。见表 3。

表 3 各个活动区自制玩教具投放数量

班级	科学区	数学益智区	操作区	角色游戏区	体能训练区	装饰展示区	总计
小班	0	2	2	5	5	7	21
中班	2	4	3	3	5	6	23
大班	3	4	3	4	6	5	25
总计	5	10	8	12	16	18	69
比例	7.2%	14.5%	11.6%	17.4%	23.2%	26.1%	100%

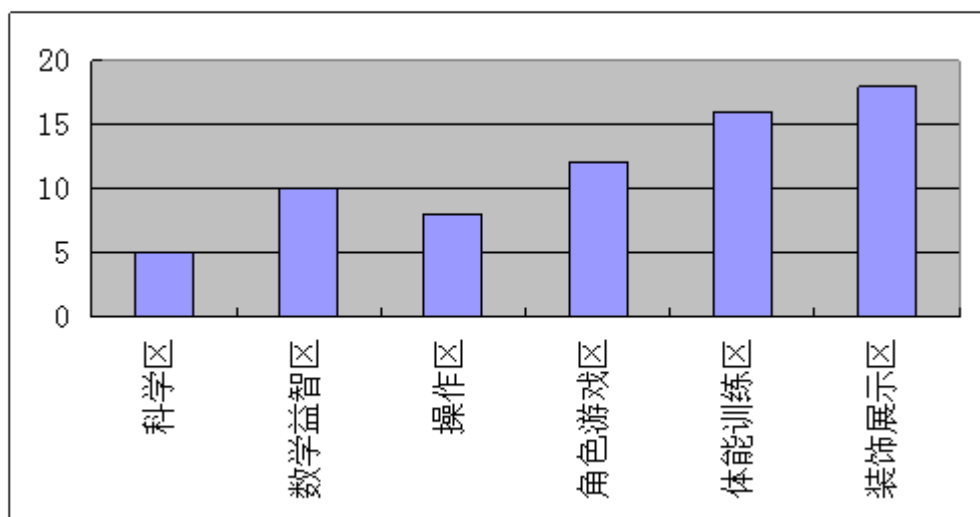


图4 各个活动区自制玩教具投放数量比较图

由此可见，各个活动区自制玩教具投放比例不同。由大到小依次是：装饰展示区，体能训练区，角色游戏区，数学益智区，操作区，科学区。

#### 6. 活动区自制教具与自制玩具的投放

现在活动区里有两种性质的材料，一种预设了学习目标，教师限定了操作方法，有确定的操作结果；一种没有进行学习目标的预设，随便孩子怎样玩。前一种是规定的学习，而后一种是引发的是自发的游戏，前者可以看成是教具，后者是一种真正意义上的玩具。

从A幼儿园三个年龄班班级投放的自制玩教具的具体情况来看，自制教具的数量大大高于自制玩具的数量。大多数自制玩教具教师都预设了发展目标，规定了操作方法。

#### (四)A 幼儿园自制玩教具的使用现状

##### 1. 自制玩教具的使用方式

自制的玩教具在制作之后，有不同的使用方式。有的玩教具制作只是为了锻炼幼儿的动手能力，鼓励幼儿操作探索，制作过后并不投入使用；有的玩教具用于装饰或展示；有的玩教具用于幼儿认知、游戏操作或体育训练。笔者对A幼儿园小中大班各一个班的玩教具做了观察记录，获得了以下数据。见表4。

表4 自制玩教具的使用方式

使用方式	小班	中班	大班
不使用	4	4	3
装饰或展示	7	6	5

认知	2	6	7
游戏操作	7	6	7
体育训练	5	5	6
总计	25	27	28

由表 4 的数据，可以得出玩教具制作完之后让幼儿操作的玩教具和幼儿不使用和操作的玩教具的比例，以及投入使用的自制玩教具和不投入使用的自制玩教具比例。

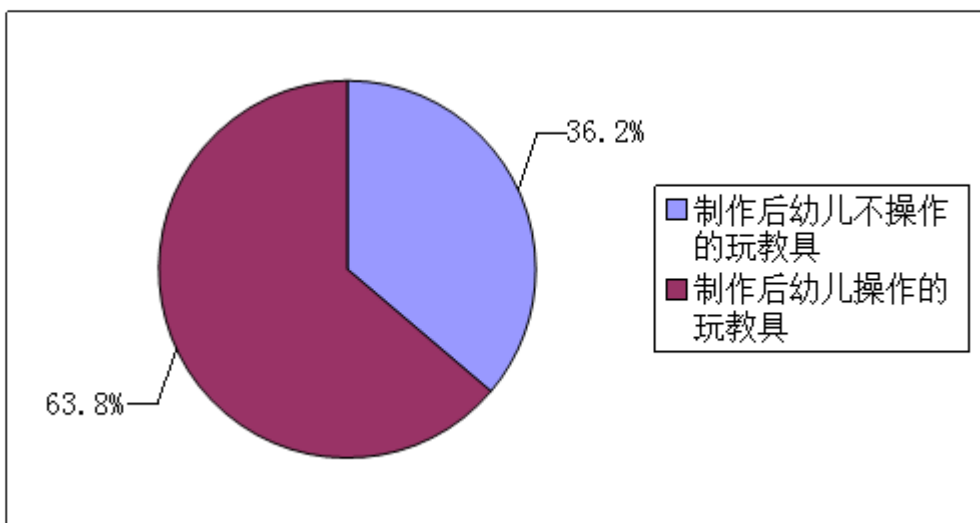


图 5 制作后幼儿操作的和不操作的玩教具比例

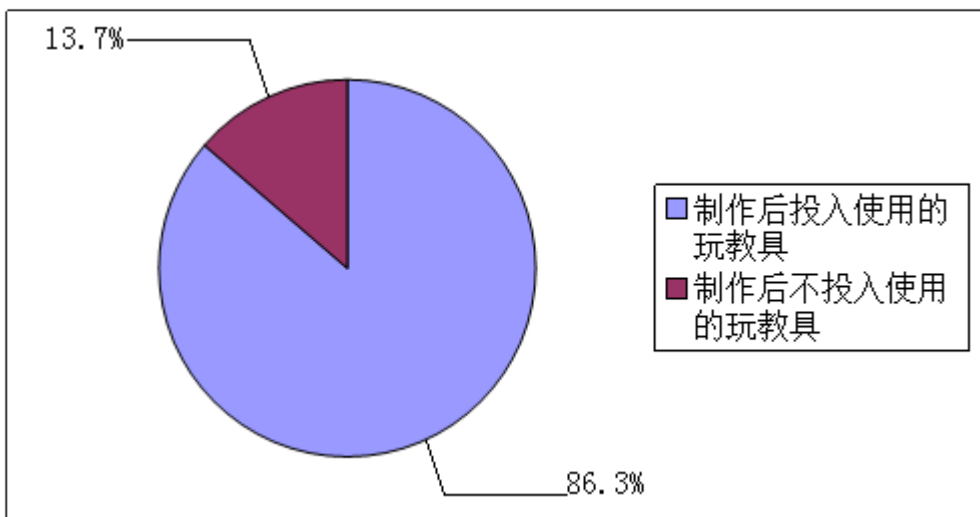


图 6 制作后投入使用和不投入使用的玩教具比例

由此可见，不管是小、中、大班，都有很大比例的玩教具用于装饰或展示，而不是让幼儿直接操作。另外，不投入使用的玩教具也占一部分比例。

## 2. 自制玩教具的利用率

在关于四类玩教具的投放比例进行访谈时，三位带班老师都不约而同地提到，自制玩教具的更换频率是最高的。直接投放的购置材料在开学初投入使用之后很少会进行改动，直接投放的废旧材料也很少有变化。但是自制玩教具随时会根据教师的教学需要以及幼儿的使用情况进行制作、调整。三位老师同时提到，制作的所有玩教具在一个学期之后就会基本全部换掉，主要是因为之前制作的玩教具幼儿基本已经熟悉，需要更换新的学习目标，而且经过一个学期的使用，玩具又脏又破，所以在第二个学期，就会重新制作。由此可见，A幼儿园自制玩教具的利用率不高。

## 3. 案例分析

笔者选取2个具有代表性的案例对自制玩教具的使用情况进行分析。

### 案例1：“小猫钓鱼”（中班操作区）

操作方法：“小猫钓鱼”的操作方法只有一种，就是利用磁铁异性相吸的原理，用玩具钓鱼竿将纸做的“鱼”钓起。然后按照教师的要求，幼儿可以根据“鱼”颜色的不同和“鱼身”上图案的不同将钓上来的“鱼”进行分类。

预设目标：利用钓鱼的动作练习手腕力量等小肌肉的发展；根据鱼的外部特征进行分类。

实际效果：经观察，来玩这个游戏的幼儿一般为1—2人，持续的时间不超过5分钟左右，全班幼儿都玩过，但1个月后几乎没有人再来玩这个玩具。而且很少有幼儿会将钓出的鱼分类，只是将鱼钓出以后又放回“鱼池”中。一次观察的记录活动时，两个女孩在玩“钓鱼”，很容易地将鱼钓起一条，又将“鱼”又放回“水池”中一条，如此反复，而两人并没有按照教师期望地将钓出的“鱼”进行分类，只是纯粹地在做动作练习。其间两个女孩之间很少有交流，各玩各的。大约5分钟后一个女孩离开去玩别的玩具，约3分钟后另一个女孩也离开。直到区角活动结束后也没有其他儿童来玩这个游戏。

分析：“钓鱼”这个自制玩具操作方法对于中班幼儿来说过于简单，只是将“鱼”钓上来，又放下去。而预设的分类目标只是找相同相异，只要从钓起来的鱼的特征上就可以区分出相同和相异，只要是一样的放在一起就实现了分类，对中班来说没有意义。如果所隐含的分类目标能包含大小、颜色、花纹三

个维度来进行，那么其意义就不同了。从投放以后的使用情况来看，幼儿对于钓鱼的动作本身已经掌握得比较好，按外部特征分类也没有任何难度，而教师花了很大的精力在做装饰上，尽量做得与实物一样，然而使用率却很低，没有考虑到中班幼儿的发展水平，并没有能吸引幼儿的兴趣。

#### 案例2：“美滋滋烧烤”（小班角色游戏区）

制作依据：小班的X老师无意中听到幼儿的谈话。水妍：“昨天妈妈给我买了烧烤。”婷婷：“我也吃过烧烤。”王泽昇：“我很喜欢吃烧烤。”X老师发现幼儿对烧烤很感兴趣，就利用教室中一个可移动的“小车”，以及泡沫纸、竹筷子、彩色小旗等材料布置了一个“美滋滋烧烤”店铺。

实际效果：当老师把“美滋滋烧烤”店铺开张的好消息告诉幼儿，幼儿非常兴奋，表现出好奇心，都想玩一玩，很多幼儿都去光顾新开张的烧烤店，买烧烤吃。之后每次玩区域活动时，“美滋滋烧烤”店总有几个小客人，老板推着小车贩卖烧烤，生意很好。

分析：幼儿园自制玩教具具有新颖性、刺激性和变化性，因此很容易引起儿童的注意，激发儿童的好奇心和兴趣。学前期的幼儿无意注意占优势，有意注意正在发展，只有幼儿感兴趣的事物，才能使他们的有意注意得到发展，并且保持长久。因此，教师从幼儿的兴趣点出发制作玩教具，让幼儿在趣味性的游戏中主动学习。

以上两个案例教师制作玩教具的依据不同。案例1中，教师预设了发展目标，根据发展目标制作玩教具；案例2中，教师依据幼儿的兴趣点制作玩教具。幼儿的参与程度也不同。案例1中，玩“小猫钓鱼”的幼儿不多，持续的时间也不长；案例2中，幼儿对“美滋滋烧烤店”很感兴趣，参与性较强，并且持续时间相对较长。教师预设的教育目标实现情况也不同。案例1中，尽管教师在制作玩教具之前预设了较明显的教育目标，但是在玩教具投入使用的过程中，幼儿并没有按照教师期望的将钓出的“鱼”进行分类，目标的实现情况不尽如人意；案例2中，教师虽然没有预设较明显的发展目标，但幼儿能积极参与此项角色游戏，发展了社会性。

## 五、A 幼儿园自制玩教具过程中存在的问题

### （一）对自制玩教具的认识片面化

笔者在与 A 幼儿园园长、教师、幼儿家长的访谈中感受到，部分教师和家长对自制玩教具的认识片面化。

虽然绝大多数教师和家长都能意识到自制玩教具的意义，然而部分幼儿教师将制作玩教具的目的狭隘的定义为“为了做玩具而做玩具”，制作玩教具只是为了完成工作任务，完成管理者的要求，所以也就随便做做，应付一下了事。并且在制作过程中，教师没有什么好的想法，制作不出具有创新色彩的玩教具，不知道该做什么。在访谈中，也有家长表示“自制玩教具是不必要的，如果想要玩具只需要购买就可以了，并且市场上购买的玩具既美观质量又好。另外，费时费力制作出的玩教具幼儿不一定喜欢，有的幼儿还是愿意选择购买的玩具。”

### （二）玩教具制作以教师单干为主

如图1数据显示，A幼儿园中自制的玩教具大多是由教师制作的，由教师制作的玩教具占有所有玩教具的55%，教师与幼儿一起制作的玩教具占18.7%，家长与幼儿一起制作的玩教具占12.5%，幼儿制作的玩教具只占13.8%，由此可见，幼儿及家长很少有机会参与制作过程。

在制作玩教具的过程中，可能出现部分家长不愿意制作或者时间不足等问题，教师也就只要求家长提供原材料，很少请家长参与制作过程。有一次该园内举办亲子科技小制作比赛，要求家长带领幼儿在家中制作科技小制作，做完带到幼儿园。结果有的班只有不足一半的家庭配合完成了制作。

幼儿园的老师Y曾抱怨说：“园里要求做东西既要好看又要有孩子的痕迹，有孩子的痕迹怎么可能好看啊，所以就只能我们自己动手做了。”教师在评价幼儿作品时，从成人的眼光出发，认为幼儿各方面的发育尚不完善，制作出来的成品不好看、不整洁、观赏性不足，于是就把大部分制作玩教具的任务揽到了自己身上，使得幼儿失去了参与玩教具制作的可能性。

### （三）玩教具制作的支持环境不完善

幼儿教师制作玩教具，首先要有幼儿园和幼儿家长的大力支持。但是现实中，教师制作玩教具缺乏相应的支持条件。

## 1. 缺乏时间保障

自制玩教具需要投入较多的时间，在调查中，笔者了解到教师用于自制玩教具的时间是很多的，然而教师自制玩教具缺乏时间保障。教师自制玩教具主要是利用空班的时间，比如中午小朋友午睡的时间，然而幼儿园上班期间的空班时间并不是很多，但有许多事教师要去做，如写教案、做记录、进行调研、查阅资料等等。A 幼儿园中，教师制作玩教具的时间显得很随意，根据教学进度和教学需要有时一个月制作 3-4 次，有时长时间不制作，逢幼儿园举办大型活动或庆祝重大节日时再加班加点进行制作，并且一般学期初制作玩教具数量比较多。

## 2. 缺少家长支持

上文提到，在制作玩教具的过程中，出现部分家长不愿意制作或时间不足等问题。在与幼儿家长的访谈过程中，也有部分家长认为自制玩教具没什么用处。由此可见，幼儿园自制玩教具缺少家长的支持。

### （四）教师制作玩教具缺乏创造性

笔者经过调查发现，教师在自制玩教具时，有原创和模仿两种情况。然而，A 园幼儿教师制作玩教具的思路的主要来源是观摩学习和幼儿教师间的交流。一次，一位教师拿着一本《玩美幼教》（一本介绍玩教具制作的书）说：“我觉得这本书特别好，你看这东西咱们都想不起来，这要是做一个放到班里肯定特别好看。”“我之前按这个书上做过一些东西，别的老师看见都说特别好看，还问我是从哪儿学的。”幼儿教师制作玩教具缺乏创新意识，在玩教具制作过程中很少有自己的独特想法和创造，制作出来的玩教具往往是比较常见的，在其他幼儿园也看到的，或者是在看到好的玩教具时，拿照相机拍下，回去“仿制”的。

### （五）自制玩教具过程忽视幼儿需要

自制玩教具过程忽视幼儿需要表现在以下几个方面：

#### 1. 幼儿很少参与玩教具的制作

由幼儿自己独立完成的玩教具制作只占了全部玩教具的 13.8%，并且在这 13.8% 的玩教具还有很大一部分没有投入使用。教师在评价幼儿作品时，从成人的眼光出发，认为幼儿各方面的发育尚不完善，制作出来的成品不好看、不整洁、观赏性不足，使得幼儿失去了参与玩教具制作的可能性。然而，幼儿最清

楚自己的需要与兴趣，让幼儿参与制作出的玩教具，可能是幼儿最喜欢玩的。

## 2. 教师制作的玩教具忽视幼儿需要

教师在自制玩教具时，有原创和模仿两种情况。不少教师制作玩教具前会查阅相关书籍，或者借鉴其他班级以及其他幼儿园好的制作，并没有从幼儿的兴趣和需要出发制作玩教具。另外，由教师制作的很多玩教具预设了发展的目标，规定了玩法，玩法单一，玩教具使用时，幼儿根据教师要求使用玩教具，而不是遵从自己的想法和需要。如案例 1 中的自制玩教具“小猫钓鱼”，操作方法对于中班幼儿来说过于简单，没有考虑到中班幼儿的发展水平，并没有能吸引幼儿的兴趣。尽管教师在制作玩教具之前预设了较明显的教育目标，但是在玩教具投入使用的过程中，幼儿并没有按照教师期望的将钓出的“鱼”进行分类，目标的实现情况不尽如人意。

### （六）自制玩教具投放比例不均

尽管自制玩教具的投放比例是很高的，占有所有玩教具的 71.9%，但是自制玩教具在活动区的投放比例不均，表现在两个方面：

#### 1. 各个活动区自制玩教具投放比例不均

由表 3 可以看出，科学区自制玩教具占 7.2%，数学益智区占 14.5%，操作区占 11.6%，角色游戏区占 17.4%，体能训练区占 23.2%，装饰展示区占 26.1%。科学区自制玩教具占的比例最小，装饰展示区自制玩教具占的比例最大。

体能训练区的自制玩教具数量比较多，表明教师对幼儿身体健康与动作协调发展的重视。角色游戏区和数学益智区的玩教具数量也较多，表明教师对幼儿社会性发展和智力开发的重视。相对而言，操作区和科学区的自制玩教具数量较少，表明教师对幼儿操作能力和科学认知发展的忽视。

#### 2. 自制教具和自制玩具投放比例不均

笔者发现，自制教具数量明显多于自制玩具数量。教师在活动区投放了大量的自制教具，目的是通过幼儿个体化的操作来获得教师所预设的发展目标。然而，通过对幼儿实际操作情况的观察，很多教师精心制作的自制教具使用率并不高，使用期限也不长。相反，有些材料投放之后，没有限定幼儿的操作方法，反而能引起幼儿很大的兴趣，可以实现更多发展的价值。

### （七）自制玩教具实用性差



如图 5 和图 6 显示,制作后不使用的玩教具占 13.7%。制作后幼儿不操作的玩教具占 36.2%。制作后幼儿不操作的玩教具包括了不投入使用的玩教具和用于装饰展示类的玩教具。真正用于幼儿操作的玩教具只占 63.8%。由此可见,自制玩教具的实用性不高。

部分幼儿教师将制作玩教具的目的狭隘的定义为“为了做玩具而做玩具”。为了参加评比活动,设计的玩教具造型美观,样式精美,玩法新颖。但是这些做出来的玩教具在参加完评比活动之后,统统放入展览室,根本没有用在孩子身上。这些因为比赛而制作出来的玩具,占用了教师大量的时间和精力,对幼儿的发展起到的作用却很小。在比赛中太实用的评不上奖,一般能评上奖的玩教具首先要大气、美观、有教育价值,似乎实不实用不是那么重要。

#### (八) 自制玩教具利用率低

在研究中,笔者了解到A幼儿园自制玩教具的利用率不容乐观,自制玩教具更换频率频繁。幼儿园的材料保管室堆积了很多的自制玩教具,很多玩教具只使用了几次就因为幼儿不爱玩,或者因为玩具的损坏而被丢弃。这些玩教具大部分是由本班教师制作给本班幼儿使用,随着幼儿年龄的增长,对原有玩具的兴趣逐渐丧失,教师花费大量时间制作的玩教具就只能被淘汰。

## 六、幼儿园自制玩教具的发展对策

### (一) 树立正确的认识

不论是幼儿教师还是幼儿家长,都应正确认识自制玩教具,认识到自制玩教具的意义。自制玩教具是相对于需要花钱购买的商品化玩教具而言的。在过去相当长的历史时期中,厉行节约、勤俭办园,减轻幼儿园在购置玩教具方面的负担,是倡导幼儿园自制玩教具的重要原因。<sup>1</sup>自制玩教具有着商店购买的玩具不可替代的作用,幼儿教师和家长要认识到自制玩教具不仅有利于可持续发展,节约开支,节省资源,使得资源再利用,还能够优化幼儿的教育环境,同时能促进幼儿的学习与发展,促进幼儿体智德美诸方面全面和谐发展。

### (二) 充分利用幼儿及家长的力量

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出,家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与。<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>刘焱.幼儿园自制玩教具活动的意义、指导思想和评价标准[J].学前教育研究,2007(09)

首先，幼儿园可以通过各种家园交流活动增加家长的参与意识。幼儿教师应与家长经常沟通，充分发挥这一资源的作用。

其次，幼儿园在争取家长理解的同时，也要理解、尊重家长。在家园互相理解的基础上，教师对于家长提出的问题、疑惑应耐心解答，积极支持、帮助家长提高制作玩教具的能力。

最后，将制作玩教具的机会还给幼儿。幼儿发展是在与环境积极相互作用的过程中实现的，我们要让幼儿通过动手操作与环境相互作用，成为创设环境和学习的主人。给予幼儿动手操作的机会并鼓励幼儿参与，把玩教具的制作过程转变为在教师支持下幼儿主动探索学习的过程，让幼儿“做中玩，玩中学”。在评价幼儿制作的成品时，要考虑到幼儿的实际水平，以幼儿的眼光判断其作品，使幼儿从制作过程中发展各方面的能力。

### **（三）优化玩教具制作的支持环境**

教师制作玩教具积极性、主动性不足有多方面的原因。应针对这些原因，采取相应的措施。

首先，要为教师制作玩教具提供时间保障，给制作玩教具的老师充裕的时间进行玩教具的构思、设计、制作，减轻教师的负担。管理者向幼儿教师提出更新、制作玩教具的要求时，要考虑到教师自身的工作时间、教育教学活动及幼儿的实际发展需要，使要求更人性化，而不能只为了得有玩教具才要求必须制作玩教具。同时，教师之间合理分配制作任务，减轻自身负担，增强责任感。

其次是要争取到家长的支持。在有条件的情况下，教师和家长要多沟通，让家长乐于参与到幼儿园自制玩教具的活动中来。

### **（四）提高教师制作玩教具的创造能力**

首先，进行教师培训。通过教师教育培训，丰富教师制作玩教具的知识与技能，树立正确观念。有些教师不是不想制作玩教具，不是不想制作具有创造性的玩具，而是缺乏相应的知识与技能；还有些教师通过长期实践摸索了一些制作玩教具的经验，但较为零散、随意，缺乏理论及专家的引领。毋庸置疑，经验对玩教具制作至关重要，但基本的、系统的玩教具制作理念、知识与技能还需通过教师培训或专家参与指导的方式在短期内让教师获得，以减少其摸索时

---

<sup>2</sup> 《幼儿园教育指导纲要（试行）》，2001

间。还要注意帮助教师理清制作玩教具与自身专业成长、幼儿发展之间的关系，使其确立科学的课程理念并逐步走向自主发展道路。玩教具制作必须融入幼儿的生活和经验，并把幼儿发展作为所有活动的最终指向、最高使命，从而促使教师真正自主、积极地投入到玩教具制作中。<sup>1</sup>

其次，可举办优秀玩教具制作的教师讲座、经验交流活动。在交流的过程中，能力欠缺的教师可以不断汲取经验，反思自身玩教具制作的不足之处。

教师应努力提高玩教具的质量、美观度和创新度。要选用结实耐磨损的材料制作玩教具，比如塑料和结实的硬卡纸。避免因幼儿使用不当造成的玩教具的损坏。制作时不应只求数量，更要看重玩教具的质量，乐于动脑思考，勇于创新。教师只有提升了自身玩教具制作的能力，才能带领、帮助幼儿及幼儿家长共同制作玩教具。

#### **(5) 从幼儿需要出发自制玩教具**

首先，教师自制玩教具的出发点，需来自幼儿的需要。教师必须认真观察幼儿游戏的过程，不断分析幼儿的需要，不断调整改进自制玩教具的设计，并适时提供给幼儿。制作玩教具时，应首先把幼儿看成主体，以幼儿为中心，要以围绕幼儿成长需求和素质教育为出发点去思考。

其次，制作和使用玩教具时，把主动权交给幼儿。建构主义理论告诉我们，幼儿是学习活动的主体，幼儿在与周围环境相互接触的过程中，主动建构知识。因此，在制作和玩教具过程中，要把主动权交给幼儿。教师应给予幼儿动手操作的机会并鼓励幼儿参与，把玩教具的制作过程转变为在教师支持下幼儿主动探索学习的过程，让幼儿“做中玩，玩中学”。另外，教师应鼓励幼儿在使用时创造多种玩法，而不是仅仅局限于教师规定的玩法，让幼儿想玩、喜欢玩、玩出名堂，在玩的过程中发展。

#### **(六) 调整自制玩教具投放比例**

教师应适当调整各个活动区自制玩教具的投放比例。

首先，教师应意识到每个活动区的自制玩教具都对幼儿发展起着重要的作用，不应忽视任何一个活动区中的自制玩教具的投放。各活动区投放的自制玩教具比例应相对均等，利用自制玩教具促进幼儿体智德美诸方面全面和谐发展。

---

<sup>1</sup>毛菊 于影丽.幼儿教师玩教具制作现状审思[J].教育导刊: 下半月, 2011(7)

其次，教师应适当增加可让幼儿操作玩耍的自制玩教具比例，让幼儿在做与玩的活动中，在实际操作过程中，获得发展。适当减少装饰展示类的玩教具，让更多的自制玩教具用于幼儿的发展。

另外，教师虽然在活动区投放了大量教具，设计了操作方法，但是，可以允许幼儿将其当成玩具，按照自己的方法来玩，或者在某个时段按照教具来操作，某个时段按照玩具来游戏，那么这些自制的玩教具就能发挥更大的作用。

### （七）注重自制玩教具的实用性

玩教具的服务对象始终是幼儿。玩教具的出现是为幼儿的发展服务的，好的玩教具应该是幼儿喜欢玩，乐意玩，并且百玩不厌。这要求教师制作的玩教具要有创意但不复杂，精美但更要实用，在材料的选择和制作上要结实耐用，易于保存，要能用于幼儿平时的游戏和活动，并且可以让幼儿反复使用。幼儿的动手能力和理解能力有限，因而玩教具的设计要求简单易操作，让幼儿在使用的过程中可以很快上手。能够吸引幼儿兴趣，让幼儿想玩，爱玩，经常玩的实用性的玩教具应该是一线幼儿教师制作玩教具时追求的目标。

### （八）提高自制玩教具的利用率

在幼儿园中要提倡新的玩教具管理和使用制度，提高自制玩教具的利用率。

首先，教师要选用结实耐磨损的材料制作玩教具，比如塑料和结实的硬卡纸。避免因幼儿使用不当造成的玩教具的损坏。

其次，教师可以将玩教具按其耐用性有选择的保存。保存完好的玩教具除了供本班幼儿使用之外，也可以和平行班交换使用。随着幼儿年龄增长，还可以循环到低年龄段幼儿班使用。这种使用制度使得幼儿园整体玩具使用率提高，节约了资源，也让班班之间和师师之间产生更多合作和分享的意识，教师之间关于玩教具制作的交流增加，也能为以后的制作积累更多的经验，从而可以制作出更多优秀的玩教具。

## 七、结语

自制教玩具是教师教学的好助手，家长进行家庭教育的好帮手，孩子们的快乐天使，增强了幼儿参与活动的主动性、积极性和创造性。自制玩教具充溢着广大保教工作者对婴幼儿的拳拳爱心，映射出他们对事业的进取与追求。愿

自制玩具之树枝繁叶茂，让每一个幼儿在它的绿阴下轻松学习、快乐成长！

## 参考文献

- [1]黄小静. 幼儿园自制玩教具.读写算（教研版），2012,02（7）
- [2]张春蕾.幼儿园自制玩教具之我见.产业与科技论坛，2012（5）
- [3]任敏.幼儿园如何安全地使用玩教具[J].河南教育，2006，（7-8）
- [4]毛菊，于影丽.幼儿教师玩教具制作现状审思[J]. 教育导刊：下半月，2011，（7）

- [5]李素恩.浅谈自制玩教具在教学中的意义[J]. 都市家教(下半月), 2010, (5)
- [6]李天顺. 积极创新玩教具制作 为幼儿发展创造更好的教育条件[J]. 早期教育(教师版), 2008, (01)
- [7]唐太勤. 自制玩教具及其价值研究. 空中英语教室(社会科学版), 2011 (7)
- [8]刘焱. 幼儿园自制玩教具活动的意义、指导思想和评价标准[J]. 学前教育研究, 2007, (09)
- [9]邸华. 幼儿教师自制玩教具应有新突破[J]. 贵州教育, 2000, (06)
- [10]杨枫. 幼儿园教育环境创设与玩教具制作, 高等教育出版社, 2006
- [11]杨艳. 如何恰当地使用玩教具促进教学[J]. 教学研究, 2009, (16)
- [12]朱彤焱 宋强 刘剑眉. 幼儿园自制玩教具存在的问题及改进措施. 考试(教研), 2012 (14)
- [13]《幼儿园管理条例》, 1990
- [14]张慧和 张俊: 《幼儿园数学教育》, 人民教育出版社 2004
- [15]王娇艳. 幼儿园玩教具在五大领域教育教学中的有效性. 青春岁月, 2011, (14)
- [16]《幼儿园教育指导纲要(试行)》, 2001

## 附 录

### 附录一:

### 访谈提纲

一、课题名称：幼儿园自制玩教具状况的调查研究——A 幼儿园自制玩教具的个案研究

二、访谈对象：A 幼儿园园长，教师，幼儿家长

三、访谈内容：

（一）、园长部分

谈谈您对幼儿园自制玩教具的认识

请您谈谈您园的自制玩教具使用状况

（二）、教师部分

谈谈您对幼儿园自制玩教具的认识

您与家长的交流情况如何？家长是否愿意参与玩教具制作？

在自制玩教具的过程中，您遇到哪些问题？

你对材料(购置、废旧)进行加工制作的原因是什么？

您平均一周用于材料加工制作的时间是多少？是在哪个时间段制作的？在哪里制作？制作的依据是什么？

请您举例介绍您制作的几个玩教具的情况(制作依据、玩法、幼儿使用情况等)

您预设的教育目标能达到吗？

（三）、家长部分

谈谈您对幼儿园自制玩教具的认识

您是否参与过幼儿园的玩教具制作？

附录二：

A 幼儿园自制玩教具观察记录表

编号	自制玩教	活动区名	材料	发展目标	玩法	使用情况
----	------	------	----	------	----	------

	具名称	称				