

“临川四梦”的用韵研究

论文摘要：汤显祖是中国明代著名戏曲家，其传奇用韵有自己的独特之处。对“临川四梦”的用韵研究，在文学和语言学上都有着重要的价值。通过考察，发现：“临川四梦”的用韵既有别于南戏用韵，又与《中原音韵》的音系不同，而是有其通语和方音的特点。

关键词：“临川四梦” 用韵 汤显祖

Study on the rhyme of "Linchuan si meng"

Abstract

Tang Xianzu is China the famous Ming Dynasty opera, the legend has its own unique charm. Research on "rhyme Linchuan si meng", has an important value in the literature and linguistics. According to the "Linchuan si meng" rhyme study, found that: the rhyme is not only different from the opera with the rhyme, but also different from the "Midland phonology" sound system, and the common language and dialect characteristics.

Key Words: Linchuan si meng; Tang xianzu; rhyme

目 录

一、前言	1
(一) 作者及其简介	1
(二) 本文考察的对象及其研究方法	1
二、韵系	2
(一) 阴声韵	2
1. 歌戈部	2
2. 家麻部	3
3. 皆来部	3
4. 齐微部	3
5. 鱼模部	4
7. 尤侯部	5
8. 车遮部	6
9. 支思部	6
(二) 阳声韵部	6
1. 东钟部	6
2. 侵寻部	6
3. 真文部	7
4. 寒山部	7
5. 先天部	7
6. 江阳部	8
7. 庚青部	8
8. 桓欢部	8
三、用韵的统计	9
(一) 《紫钗记》	9
(二) 《还魂记》	10
(三) 《南柯记》	11
(四) 《邯郸记》	13

(五)“临川四梦”用韵情况总表.....	14
四、韵部的讨论.....	15
(一)阴声韵的讨论.....	15
(二)阳声韵的讨论.....	15
(三)关于入声韵的问题.....	16
(四)“临川四梦”总体用韵的特点.....	17
五、总结.....	17
参考文献.....	18
致 谢.....	20

“临川四梦”的用韵研究

一、引言

（一）作者及其简介

汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若、若士、清远道人，江西临川人，明代戏曲家、文学家。在中国甚至世界文学史上的地位都极其重要，被誉为“东方的莎士比亚”。汤显祖戏曲创作的成就最为突出，戏剧作品《紫钗记》、《还魂记》（又名《牡丹亭》）、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”。这些剧作在博得中国历代人民所喜爱的同时，也传播到英、日、德等其他国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。

汤显祖传奇的创作有别于当时吴江派领袖沈璟的作曲观，因而在很多讨论“沈汤之争”的文章中，被批评为声韵偶乖、忽用乡音、不懂声律。汤显祖在《答吕姜山》中说到：“寄吴中曲论良是。唱曲当知，作曲不尽当知也，此语大可轩渠。凡文以意趣神色为主。四者到时，或有丽词俊音可用。尔时能一一顾九宫四声否？如必按字摸声，即有窒滞迸拽之苦，恐不能成句矣。”¹可见，他强调的是创作以内容为根本的出发点，注重才情，不忌丽词，不拘音律。他对格律的忽视实在沈璟等人过分强调格律的背景下提出的。汤显祖并非不懂声律，在《紫箫记》第六出《审音》中，他借鲍四娘之口报了45对“音同名不同”的曲牌、5对“名同音不同”的曲牌、8个“字句多少都唱得”的曲牌，还说“休得拗折嗓子”。可见，他不仅懂格律且造诣颇深。

“临川四梦”这四部作品作为南曲的代表，其用韵情况以及从中反映出来的内在逻辑，真实地反映了汤显祖个人独特的用韵风格，同时也是明代南曲用韵特点的一个缩影，对于明代语音史和方音史的研究有着重要的意义。

（二）本文考察的对象及其研究方法

研究对象：我选取了汤显祖“临川四梦”进行用韵的研究，包括《紫钗记》53出、《牡丹亭》（又名《还魂记》）55出、《南柯记》44出、《邯郸记》30出。以上海古籍出版社1978年6月出版，钱南扬先生笺校的《汤显祖戏曲集》（上、下两册）为底本，对汤显祖“临川四梦”的用韵进行考察。

¹ 叶堂《纳书楹四梦全谱·答吕姜山》，清·乾隆五十五年刊本。

研究方法：韵脚字归纳，即把同一韵文材料中的押韵字辗转贯穿、递相系联以求得若干韵部的方法。

二、韵系

通过韵脚字归纳法对“临川四梦”的用韵进行了考察，把其用韵分为部，即阴声韵 8 部：歌戈部、家麻部、皆来部、齐微部、鱼模部、萧豪部、尤侯部、支思部；阳声韵 8 部：东钟部、庚青部、侵寻部、真文部、寒山部、先天部、江阳部、桓欢部；入声韵单独用韵少，与阴声韵通叶现象多，因此就不把入声韵独立成为部来讨论了。下面一一介绍这 16 个部：

（一）阴声韵

阴声韵：指以元音收尾或无韵尾的韵母，即直接以元音收尾的韵母。王力先生归类的阴声韵包括之、幽、宵、侯、鱼、支、脂、微、歌部。

1. 歌戈部

本部由《广韵》的歌戈二韵（合称歌）及入声铎药末曷合盍觉等韵的部分字组成，此部包括中古果开一歌韵、果合一戈韵字，相当于《中原音韵》的歌戈部。

林亦同志说：“歌麻分化，各方言不一致。如江西婺源话歌韵字、戈韵大部分字与麻韵二等字韵母相同，念 o。广西玉林话部分歌戈字也与麻韵二等韵母相同。”¹歌戈部与家麻部相押是江西方言的特点，“临川四梦”中也有所体现，如：

①《牡丹亭》第二十七出《魂游》【添字昭君怨】：“昔日千金小姐，今日水流花谢……生生死死为情多，奈情何？”押“姐谢花他那个多何”，其中“姐谢花”为家麻部字。

②《南柯记》第八出《情著》【梁州新郎】：“人天金界，普门开觉，无尽意参承佛座……威慈大，是名观世音菩萨。齐顶礼，妙莲花。”押“座果那过磨多大萨花”，其中“花”为家麻部字，“萨”为入声字。

由此可见，“临川四梦”中歌戈部与家麻部相押的情况，同样也可能是方言所致，是汤显祖方音的自然流露。

¹ 林亦《黄庭坚诗文用韵考》，《广西大学学报》，1991年第4期，P81-88

此外，歌戈部与入声韵字通韵情况较多。如：《牡丹亭》第三十出《欢挠》【黄龙袞】：“这更天一点锣，仙院重门阖。何处娇娥？怕惹的干柴火。你便打睨，有什着科？是床儿里窝？箱儿里那？袖儿里阁？”押“锣阖娥火睨科窝那阁”。其中“阖”、“阁”为入声韵字，其余都是歌戈部字。

“临川四梦”中歌戈部还有与鱼模部相押的情况，见鱼模部。

2.家麻部

在《广韵》一书中，麻韵及入声黠狎德合辖洽乏陌曷盍帖薛月铎业葉等一部分字组成本部。

押韵范围用的比较广的有入声韵字押入麻韵，如：

①《邯郸记》第十一出《凿陕》【字字双】：“我做甲长管十家，十甲。开河人役暗分花，点闸。排门常例有些些，喇杂。管工官又把甲头揞，没法。”押“家甲花闸些杂揞法”，其中“甲闸杂乏”为入声韵字。

②《邯郸记》第二十出《死甯》【北喜迁莺】：“走的来风驰电雷，半空中没个根芽。待我面奏诉冤。闭上朝门了。争也么差，着俺当朝拦驾，你省可的慢打商量咱到晚衙……迟和疾刚刀一下，便违圣旨，除死无加。”押“发芽差驾衙刮下加”，其中“发刮”为入声韵字。

3.皆来部

《广韵》皆佳泰灰哈夬等韵字和入声职陌德麦等韵的部分字组成了皆来部的一部分，相当于《中原音韵》的皆来部。

在“临川四梦”中，皆来部与齐微部通叶的情况出现较多，如：

①《紫钗记》第六出《堕钗灯影》【六犯清音】：“他飞琼伴侣，上元班辈，回廊月射幽晖。千金一刻，天教钗挂寒枝……恨不得香肩缩紧，恨不得玉漏敲迟，把坠钗与下为盟记。梦初回，笙歌影里，人向月中归。”其中“晖枝翠微低知李差迟记归”为齐微部字，“辈梅”为皆来部字。

②《牡丹亭》第二十三出《冥判》【混江龙】：“这笔架在落迦山外，肉莲花高耸案前排。捧的是功曹令史，识字当该……威凛凛人间掌命，颤巍巍天上消灾。”其中“黑侧册客”为入声字，“史儿毳子祗位气儿是史”为齐微部字，“外排该毳才拜来斋才怀阶财牌碑魄开才哀差阶灾”为皆来部字。

皆来部与齐微部相押的现象，亦可以看成是汤显祖方言所致。

4.齐微部

此部包括《广韵》支脂之微齐祭废诸韵、部分灰韵、泰韵字和入声质职锡昔韵字，相当于《中原音韵》的齐微部，但有少数鱼模部字入韵（都是中古鱼、虞韵字）

本部与皆来部通叶较多，见皆来部。另外，齐微部与鱼模部字入韵现象也较多。例如：

①《紫钗记》第六出《坠钗灯影》【尾声】：“玉天仙去也天光碎，这一双情眼呵，怎禁得许多胡觑？咱半生心事全在赏灯时。”其中“碎时”是齐微部字，“觑”是鱼模部字。

②《紫钗记》第一出《本传开宗》【沁园春】：“还朝别馆禁持，苦书信因循未得归。致玉人猜虑，访寻赏费；卖钗卢府，消息李郎疑。故友崔韦，赏花讥讽，才觉风闻事两非。黄衣客回生起死，钗玉永重晖。”其中“持归费疑韦非死晖”是齐微部字，“虑府”是鱼模部字。

从《北宋江西诗人用韵研究》这篇文章可以看出，齐微部与鱼模部通叶是吴、赣、闽方言共有的特点。

5.鱼模部

本部包括《广韵》模鱼虞三韵，尤侯部部分唇音字（合称鱼）及入声屋烛觉物术等韵的部分字，相当于《中原音韵》的鱼模部。

鱼模部与歌戈部相押，如：《紫钗记》第二十五出《折柳阳关》【解三醒】：“俺怎生有听娇莺情绪，全不着整花朵功夫……河桥路，见了些无情画舸，有恨香车。”其中“绪夫处书主夫路车”为鱼模部字，“舸”为歌戈部字。

鱼模部与尤侯部相押，如：《南柯记》第四出《禅请》【煞危】：“先在禅智院立一本百千万亿投名簿，后在孝感寺挂一轴五十三参听讲图。除了那戒坛上石点头，则待看普诸天花下雨。”其中“簿图雨”是鱼模部字，“头”是尤侯部字。

鱼模部、尤侯部与支思部相押，如：《牡丹亭》第三出《训女》【满庭芳】：“西蜀名儒，南安太守，几番廊庙江湖。……还只怕君恩未许，五马欲踟蹰。”其中“儒湖无许蹰”是鱼模部字。“守首”是尤侯部字，“西”是支思部字。

另外，本部有不少阴入通叶现象，如：《紫钗记》第三十一出《吹台避暑》

【黑蟆序】：“香浮，顿逊醍醐，镇葡萄乱溃，鸭头新绿。也索向酒泉移封，把凉州换取。清醕，想一年风色阻，千日冻花敷。晕珍珠，醉尽酸甜，留下水晶天乳。”其中“绿”是入声字，“浮醐取醕阻敷珠乳”是鱼模部字。

6. 萧豪部

《广韵》豪肴宵萧四韵（合称萧）及入声觉铎药等韵的部分字组成萧豪部，相当于有《中原音韵》的萧豪部。

尤侯部与萧豪部通叶，据鲁国尧先生考察宋代四川词人 869 首诗中有 2 例，福建词人 1805 首词中有 16 例；刘晓南同志统计福建诗 13775 首中有 9 例，大多分布闽北地区。鲁国尧先生通过对宋元江西词进行穷尽式的分析后指出，在宋元江西词中，尤侯部与萧豪部通叶现象颇为突出，4300 首词中有 35 例，不少著名作家亦然，范围遍及全省。¹从中我们可以获得一个信息：萧侯部与尤侯部通叶应该是江西方言的特点。

“临川四梦”中萧豪部与尤侯部通叶，如：

①《紫钗记》第三十四出《边丑写意》【三仙桥】：“一笛关山韵高，偏趁着月明风袅，把一爷征人，故乡心暗叫……屏风呵，比似俺吹彻梅花，怎递送的倚楼人知道？”其中“落”是入声字，“首柳”是尤侯部字，“高袅叫靠乔晓飘了道”是萧豪部字。

②《紫钗记》第四十二出《婉拒强婚》【南乡子】：“一去几惊秋？泪老西风只暗流……自锁重门一段愁。”其中“秋流留由楼休悠愁”为尤侯部字，“好了”为萧豪部字。

“临川四梦”中萧侯部与尤侯部通叶是汤显祖方音的自然流露。

7. 尤侯部

这部包括中古流摄的尤侯幽各韵字，相当于《中原音韵》的尤侯部，如：

①《紫钗记》第二十出《春愁望捷》【傍妆台】：“傍妆楼，日高花谢懒梳头。咱不曾经春透，早则是被春愁。”押“楼头透愁”。

①鲁国尧：《宋代苏轼等四川词人用韵考》，《语言学论丛》，第 8 辑，商务印书馆，1981；

②刘晓南：《宋代福建诗人用韵研究》，南京大学博士论文，1997；

③鲁国尧：《宋元江西词人用韵研究》，《近代汉语研究》，商务印书馆，1992。

②《牡丹亭》第四出《腐叹》【洞仙歌】：“咱头巾破了修，靴头绽了兜。你坐老齐头，衫襟没了后头。砚水漱净口，去承官饭漉，剔牙杖敢黄齐臭。”押“修兜头头口漉臭”。

尤侯部除了有与萧豪部相押的情况外，基本是自押，也没入声韵字押入现象。

8.车遮部

来自中古假开三麻韵字，相当于《中原音韵》的车遮部。例如：《牡丹亭》第三十二出《冥誓》【太师引】：“欢书生何幸遇仙提揭，比人间更志诚亲切。下温存笑眼生花，正渐入欢肠啖蔗。前夜那姑姑呵，恨无端风雨把梦抄截。姐姐呵，误了你半宵周折，累了你好回惊怯。不嗔嫌，一迳的把断红重接。”押“揭切花蔗呵截呵折怯接”

9.支思部

主要来源于中古止开三字，相当于《中原音韵》的支思部。例如：

①《紫钗记》第四十九出《小窗圆梦》【一江风】：“睡红姿，梦去了多回次，为思夫愁病死……鸚鵡会心慈，鸚鵡会心慈，狂夫不转思，闷悠悠记不起花前事。”押“姿次死死似慈慈思事”。

②《牡丹亭》第五出《延师》【锁南枝】：“将耳顺，望古希，儒冠误人霜鬓丝。近来？君子要知医，悬壶旧家世。”押“顺希丝来医世”。

（二）阳声韵部

1.东钟部

此部包括中古通撮合口字及梗撮部分字，相当于《中原音韵》的东钟部。如：

①《牡丹亭》第二十出《闹殇》【鹊桥仙】：拜月堂空，行云径拥，骨冷怕成秋梦。世间何物似情浓？整一片断魂心痛。“空拥梦浓痛”为东钟部字。

②《紫钗记》第十四出《狂朋试喜》【莺啼序】：眉州小锦新退红，汗粉渍匀娇莹。他几会花事春容，早印透春痕一缝……整一片雨云相重。押“红莹容缝莺凤重”。

2.侵寻部

此部包括中古深开三侵韵字，相当于《中原音韵》的侵寻部。

“临川四梦”中押侵寻部韵，如：《南柯记》第七出《偶见》【黄莺儿】：一点注香沉……威光乍临，今生打破前生荫。拜深深，姻缘和合，虫蚁一般心。押“沉音甚林临荫深心”。

此外，另有侵寻部与真文部相押现象，如：《南柯记》第五出《宫训》【夜游宫】：幻质分灵蠢，也会的施朱传粉。一般人物娇和嫩，这芳心，洞房中，谁簇紧？押“蠢粉嫩心紧”，其中“心”为侵寻部字。

另外，本部有与真文部和寒监部相押的情况，如：《邯郸记》第三十出《合仙》【混江龙】：这里望前征进，明写者碧桃花下海仙门。到时节三光不夜，那其间四季长春……虽不是开山做祖，仙分里为尊。押“进门春眼身郡军门品神真扮绅本身春坤门筋孙浑钝论尊”。其中“品”为侵寻部字，“眼扮”为寒监部字。

3.真文部

此部包括中古臻摄真淳文欣魂痕各韵字和个别深摄开口三等侵韵部字，如“品”字，相当于《中原音韵》的真文部。

本部有与侵寻部相押情况，见侵寻部；与侵寻和寒监相押，亦见侵寻部。另外，真文部与庚青部相押，如：

①《牡丹亭》第十八出《诊祟》【行香子】我楚楚精神，叶叶腰身，能禁多病逡巡？你是星星措与，种种生成。有许多娇，许多韵，许多情。押“神身巡成韵情”，其中“成情”为庚青部字。

②《紫钗记》第二十三出《荣归燕喜》【鲍老催】：从天喜幸，绿衣郎近得红妆敬，与郎醉扶起玉山凭……合欢树今端正。其中“幸敬凭酌兴胜正”为庚青部字，“趁”为真文部。

4.寒山部

此部主要包括中古山摄寒山删各韵字，相当于《中原音韵》的寒山部。如：

①《牡丹亭》第二十出《闹殇》【鹊桥仙】：枕函敲破漏声残，似醉如呆死不难。一段暗香迷夜雨，十分清瘦怯秋寒。押“残难寒”。

②《南柯记》第七出《偶见》【对玉环带过清江引】：拍手天坛，风飘长绣幡。答刺兜绵，腰身拴束的弯。衫袖打斑斓，西天俏锦阑。燕尾翩翩，观音座

宝栏。合掌开莲瓣，散天香婆罗门回笑眼。押“坛幡绵弯澜阑翻栏瓣眼”。

③《紫钗记》第十九出《节镇登坛》【点绛唇】：塞草烟寒，旗门天半，红晕绽。叠鼓凝旂，大将人欢看。押“寒半绽旂看”。

5.先天部

此部来源于中古山摄先仙各韵字，相当于《中原音韵》的先天部。如：

①《紫钗记》第十六出《花院盟香》【黄莺儿】：偷眼艳阳天，带朝云暮雨鲜。一枝低压宜春院，芳心半点，红妆几瓣，和莺吹折流霞茜。糝香肩，春线袖口，拈插鬓云边。押“天鲜院点瓣茜肩边”。

②《牡丹亭》第六出《怅眺》【番卜算】：家世大唐年，寄籍潮阳县。越王台上海连天，可是鹏程便。押“年县天便”。

6.江阳部

此部主要包括《广韵》江阳唐韵字，相当于《中原音韵》的江阳部。如：

①《邯郸记》第六出《赠试》【雁来红】宽金盏泻杜康，紧班骓送陆郎。他无言观定把杯儿倘，再四重斟上，怕湿罗衫这泪几行。凝眸望，开科这场，但泥金早传唱。押“康郎倘上行望场唱”。

②《南柯记》第十二出《二馆》【前腔】：翠罗黄帐，翠罗黄帐，夜合宫槐覆苑墙。偶尔同向佛前香，粉帕金钗惹梦长。眼色相将，迎归洞房。押“帐帐墙相长将房”。

③《紫钗记》第四十七出《怨撒金钱》【玉山莺】：玉钗抛样，上头时紫红腻香……猛思量，原来卖了，空自搵啼妆。押“样香亡恍向上响量妆”。本部没有与其他部通叶的现象。

7.庚青部

此部包括中古梗摄庚耕清青四韵字、曾摄的登韵字，相当于《中原音韵》的庚青部。如：

①《南柯记》第四出《禅请》【集唐】老住西峰第几层，琉璃为殿月为灯。终年不语看如意，长守林泉亦未能。其中“层灯能”是庚青部字。

②《紫钗记》第二十三出《荣归燕喜》【二郎神】：冯闾定，正东风人在洛桥花影……梦恹恹，背纱窗教人几番临镜。押“定影颈冷令省惺镜”。另外，庚青部有与真文部通叶的现象，详见真文部。

8.桓欢部

此部源于中古桓韵，相当于《中原音韵》的桓欢部。如：

①《紫钗记》第十六出《花院盟香》【忆秦娥】：深深院，弄晴时候东风软。东风软，书长无那，暖莺初啭。梦馀口唤添香篆，画眉一线屏山远。押“院软软啭篆远”。

②《南柯记》第十三出《尚主》【清江引】：仙家姊妹迎仙眷，飞仙凤凰辇。仙乐奏钧天，仪从来仙苑。教仙郎，下车拜着修仪殿。押“眷辇天苑殿”。

三、用韵的统计

(一)《紫钗记》

曲牌共 199 个，分析韵段 480 个，具体用韵情况如下表所示：

	总韵 段数	单押 数	混押 1	次数	混押 2	次数	混押 3	次数	混押 4	次数
歌戈	7	6	家麻	1						
家麻	39	23	车遮	5	皆歌	1	歌戈	6	皆来	1
			歌皆	1	歌车	2				
皆来	31	23	齐微	8						
齐微	28	12	支思	9	鱼模	2	支鱼	5		
鱼模	33	30	支思	1	齐微	2				
萧豪	31	31								
尤侯	12	12								
车遮	1	1								
支思	12	8	齐微	4						

	总韵 段数	单押 数	混押 1	次数	混押 2	次数	混押 3	次数	混押 4	次数
东钟	11	11								

侵寻										
真文	25	24	庚青	1						
寒山	22	11	桓欢	4	先天	4	监桓	1	监先	2
先天	65	45	寒山	12	廉纤	4	廉寒	1	桓欢	3
江阳	15	15								
庚青	37	34	真文	3						
桓欢										

	总韵 段数	单押数	混押阴 声韵数	[-p]尾	[-t]尾	[-k]尾	[-p][-t]尾
[-p]尾	14		14				
[-t]尾	21	2	18	1			
[-k]尾	53		52		1		
[-t][-k]尾	1		1				
[-p][-t]尾	6		6				
[-p][-k]尾	1		1				
[-p][-t][-k]尾	1		1				

阴声韵阳声韵单押比为 78%，入声混押阴声比为 96%。

(二) 《还魂记》

曲牌共 205 个，分析韵段 439 个，具体用韵情况如下表所示：

	总韵 段数	单押 数	混押 韵部 1	次数	混押 2	次数	混押 3	次数	混押 4	次数
歌戈	20	20								
家麻	32	13	皆来	5	车遮	2	歌戈	10	歌皆	2
皆来	16	18	齐微	5	家齐	1	车遮	2		
齐微	14	9	鱼模	2	支思	3				

鱼模	20	19	支思	1						
萧侯	33	33								
尤侯	19	18	鱼模	1						
车遮	4	3	廉纤	1						
支思	1		齐微	1						

	总韵 段数	单押 数	混押 1	次数	混押 2	次数	混押 3	次数	混押 4	次数
东钟	35	35								
侵寻	1		真文	1						
真文	4	3	庚青	1						
寒山	4		先天	1	先监	1	桓欢	1	先桓	1
先天	49	36	廉纤	2	寒山	6	监咸	1	桓欢	4
江阳	39	39								
庚青	11	11								
桓欢	1	1								

	总韵 段数	单押数	混押阴声数	[-p]尾	[-t]尾	[-k]尾	[-p][-k]尾
[-p]尾	13	4	9				
[-t]尾	44	3	38	2			1
[-k]尾	39		39				
[-k][-t]尾	4		4				
[-p][-t]尾	18		18				
[-p][-k]尾	2		2				

阴声韵阳声韵单押比为 83%，入声混押阴声比 92%。

(三) 《南柯记》

曲牌共 155 个，分析韵段 309 个，具体用韵情况如下表所示：

	总韵 段数	单押 数	混押 1	次数	混押 2	次数	混押 3	次数	混押 4	次数
歌戈	33	30	鱼模	3						
家麻	9	5	歌戈	1	皆来	2	歌车	1		
皆来	12	11	车遮	1						
齐微	30	24	鱼模	1	支思	5				
鱼模	12	9	歌戈	1	齐微	2				
萧豪	11	11								
尤侯	11	10	鱼模	1						
车遮										
支思										

	总韵 段数	单押 数	混押 1	次数	混押 2	次数	混押 2	次数	混押 4	次数
东钟	12	12								
侵寻	6	6								
真文	8	8								
寒山	23	8	桓欢	12	监咸	1	桓先	2		
先天	34	25	寒山	8	廉纤	1				
江阳	45	45								
庚青	13	13								
桓欢										

	总韵段数	单押数	混押阴声数	[-p]尾	[-t]尾	[-k]尾	[-p][-t]尾
[-p]尾	7		7				
[-t]尾	8		8				
[-k]尾	17		17				
[-t][-k]尾	7		7				
[-p][-t]尾	4		4				
[-p][-k]尾	2		2				

阴声韵阳声韵单押比为 84%，入声混押阴声比为 100%。

(四)《邯郸记》

曲牌共 131 个，分析韵段 244 个，具体用韵情况如下表所示：

	总韵段数	单押数	混押 1	次数	混押 2	次数	混押 3	次数	混押 4	次数
歌戈	49	49								
家麻	18	14	皆来	2	车歌	1	歌戈	2		
皆来	13	13								
齐微	3	3								
鱼模	15	14	支思	1						
萧豪	40	40								
尤侯										
车遮										
支思										

	总韵段数	单押数	混押 1	次数	混押 2	次数	混押 3	次数	混押 4	次数
东钟										

侵寻										
真文	33	31	庚青	1	侵寻	1				
寒山	7	5	桓欢	1						
先天	5	4	寒山	1						
江阳	43	43								
庚青	7	7								
桓欢										

《邯郸记》入声韵用韵统计						
	总韵段数	[-p][-k]尾	混押阴声数	[-p]尾	[-t]尾	[-k]尾
[-p]尾	9		9			
[-t]尾	13	1	11	1		
[-k]尾	16		16			
[-t][-k]尾	1		1			
[-p][-k]尾	1		1			
[-p][-t]尾	5		5			

阴声韵阳声韵单押比为 94%，入声混押阴声比为 96%。

(五) “临川四梦” 用韵情况总表

计数 韵部	《紫钗记》		《还魂记》		《邯郸记》		《南柯记》	
	总数	单数	总数	单数	总数	单数	总数	单数
歌戈	7	6	20	20	5	5	33	30
家麻	39	23	32	13	18	14	9	5
皆来	31	23	26	18	13	13	12	11
齐微	28	12	14	9	3	3	30	24
鱼模	33	30	20	19	15	14	12	9
萧豪	32	32	35	35	40	40	13	13

尤侯	13	12	19	18			11	10
车遮	1	1	4	3				
支思	12	8	1					
东钟	11	11	37	37			12	12
侵寻			1				6	6
真文	25	24	4	3	33	31	8	8
寒山	22	11	4		7	5	23	8
先天	65	45	49	36	5	4	35	25
江阳	17	17	41	41	43	43	47	47
庚青	37	34	11	11	7	7	14	14
桓欢			1	1				
总计	373	289	319	264	189	179	264	222
单押比	77%		83%		95%		84%	

入声：

计数 韵部	《紫钗记》		《还魂记》		《邯郸记》		《南柯记》	
	总数	单数	总数	单数	总数	单数	总数	单数
[-p]尾	15	15	13	9	9	9	7	7
[-t]尾	21	18	44	38	13	11	8	8
[-k]尾	53	52	39	39	16	16	17	17
[-t][-k]尾	1	1	4	4	1	1	7	7
[-p][-t]尾	6	6	18	18	5	5	4	4
[-p][-k]尾	1	1	2	2	1	1	2	2
[-p][-t][-k]尾	1	1						
总计	98	94	120	110	45	43	45	45
混押比	96%		92%		96%		100%	

四、韵部的讨论

（一）阴声韵的讨论

《紫钗记》的阴声韵单押比为 78.9%，《还魂记》阴声韵单押比为 78.9%，《南柯记》阴声韵单押比为 85.0%，《邯郸记》阴声韵单押比为 94.7%。可见，汤显祖在南曲创作时越来越注重作品的用韵问题。

从用韵情况的角度来看，某些韵部押的概率较高，如：家麻部、萧豪部。韵部之间混押也频繁，如：歌戈部与家麻部通叶、皆来部与齐微部通叶、尤侯部与萧豪部通叶等等。这一现象应该是汤显祖根据实际读音用韵的表现，是其方音的自然流露，是其用韵的独特所在。

（二）阳声韵的讨论

《紫钗记》的阳声韵单押比为 81.2%，《还魂记》阳声韵单押比为 86.0%，《南柯记》阳声韵单押比为 83.3%，《邯郸记》阳声韵单押比为 94.3%。

阳声韵有三种韵尾，分别是：n、m、ŋ，这三种韵尾相通，体现了吴、赣、闽等宋代南方方言的特点，普遍存在于江浙吴语区、江西赣语区、福建闽语区诗歌中。但在宋代通语中，三种韵尾还是相对独立存在。从语言史的角度看，在汉、魏、晋、南北朝时三尾通叶的现象就已经出现了，但情况较少。从北宋江西诗歌中我们可以看到，在宋代诗韵中三尾混叶大幅增加。北宋江西诗人刘放说“荆楚以南（-m）为难（-n），荆（-ŋ）为斤（-n），添（-m）为天（-n）。”¹可见北宋时期荆楚方言中已有 m、ŋ 二系韵尾读入 n 尾的现象，但在口语中是能分辨清楚的。罗常培说：“宋朝有两位临川的词人(王安石、晏几道)已经把曾梗臻三摄通押了。”²北宋末南宋初的福建人吴棫的《韵补》彻底打破了《广韵》音系-m、-n、-ŋ 三分的界限。但在宋代通语中，就像刘放能辨别一样，m、n、ŋ 还是有区别的。即使在元代通语里，尾韵 m 依旧存在。元代江西人周德清在《中原音韵·正语作词起例》里有对 m、n 尾的字加以辨别，虽然口语中可能有三尾混押的现象，但在当时的通语里是有区别，因此他提醒作曲者不

¹宋阮阅：《诗话总龟》P314，人民文学出版社，1987。

²罗常培：《临川音系》P136，科学出版社，1958。

要混押。不过由于受方言的影响，汤显祖在“临川四梦”中，仍存在阳声韵尾混押的现象，这也是汤显祖个人用韵的独特之处。

（三）关于入声韵的问题

从入声的列表中可以看出：[-k]尾出现的次数最多为125次；其次是[-t]尾，出现86次；[-p]尾出现的次数最少为44次。这与我们对入声演变的认识相吻合，即：[-p]尾入声最先与[-t]尾趋于一致，而[-k]尾的消变是最晚的。

“临川四梦”中入声韵单独相押的情况很少，但是与阴声韵通叶的情况则不少。根据入声韵单独押韵的比例，所以认为“临川四梦”中入声韵不能独立成部。王季烈在《螭庐曲谈》中说过：“北曲用韵，四声可以通押；至南曲，则平、上、去声字可以通押，而入声字不宜与平、上、去声字通押。古人于南曲之用入声韵者，往往通体用入声韵，……不参用平、上、去一韵，最为合作。《玉茗四梦》往往于平上去韵之间，参杂入声韵一、二字等，则其比必依北曲之歌法歌之，方可叶韵，殊不足以为法也。”¹可知汤显祖传奇的用韵有这个人风格和特点的。

（四）“临川四梦”总体用韵的特点

通过对《紫钗记》用韵统计表的观察，可以看出汤显祖前期作品《紫钗记》，阴声韵阳声韵的单押比和入声混押阴声比都较高：《紫钗记》阴声韵阳声韵的单押比为78%，其入声混押阴声比为96%。这一数据表明汤显祖在其创作南曲的前期对作品的用韵问题就有了兼顾意识。

汤显祖后期作品《邯郸记》的阴声韵阳声韵的单押比为94%，其入声混押阴声比为96%；《南柯记》阴声韵阳声韵的单押比为84%，其入声混押阴声比为100%。由此可见，《邯郸记》和《南柯记》继承并发展了这优良的用韵传统。

“临川四梦”的用韵情况以及从中反映出的内在逻辑，真实地体现了汤显祖个人用韵的风格，这也是南曲发展总规律的一个缩影。汤显祖的创作并不是像他在争论中所说的“拗折天下人嗓子”那样，他强调创作以内容为根本的出发点和归宿，注重是才情而非音律。他表现出的对格律的忽视，是在反对沈璟

¹ 毛效同：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986。

过度强调格律的背景下产生的。汤显祖传奇的用韵有自己的独特所在，“临川四梦”能够经久不衰地屹立在古今戏曲舞台上就是最好的证据，这也是被研究统计结果所证实的。

五、总结

言而总之，从以上的二、三、四章可以发现，“临川四梦”的用韵是很独特的。它既有别于《中原音韵》，又与《洪武正韵》有入声的音系有所不同，而是有其自己的不同之处。“临川四梦”用韵中歌麻通叶、皆支通叶、支鱼通叶、尤萧通叶、庚青通叶、阳声韵尾相混、阴入通叶、入声韵自押较少等等的现象与汤显祖的传奇创作理论是一致的，表现了汤显祖根据实际读音来用韵的特点。其实，“忽用乡音”并不是汤显祖的毛病，而是他创作传奇主才情、不忌丽词、不拘音律的体现，是他方音的自然流露。

参考文献

- [1]《汤显祖戏曲集》（上、下两册），上海古籍出版社 1978 年 6 月出版，钱南扬先生笺校。
- [2]罗常培：《临川音系》，科学出版社，1958。
- [3]王曦：《明代江浙南曲用韵考研究综述》，福建师范大学学报，2005 年
- [4]杜爱英：《“临川四梦”用韵考》，《古汉语研究》，2001 年第 1 期。
- [5]李雪萍：《汤显祖〈临川四梦〉曲牌、用韵、方言新探》东华理工大学学报，2010 年 3 月，第 29 卷第 1 期。
- [6]彭静：《梁辰鱼〈浣纱记〉用韵考》，北京师范大学学报，2007 年第 5 期。
- [7]李莎莉：《明代江西诗人用韵入声合韵研究》，九江学院学报，2008 年。
- [9]江西省文学艺术研究所编《汤显祖研究论文集》，中国戏剧出版社，1984
- [8]徐朔方：《论汤显祖及其他》，上海古籍出版社，1983 年。
- [10]沈毅：《宋代江浙诗韵研究概述》，社会科学家，2010 年 12 月，第 12 期。
- [11]刘晓南：《宋代福建诗人用韵研究》，南京大学博士论文，1996
- [12]李渔：《闲情偶寄》，中国戏剧出版社，1959 年
- [13]程朝晖：《欧阳修诗词用韵研究》，《中国语文》，1986 年第三期
- [14]程芸：《汤显祖与晚明戏曲的嬗变》，中华书局，2006 年
- [15]周福生：《中原音韵新论》，北京大学出版社，1991 年
- [16]李慧芬：《浙江元人散曲用韵研究》，福建师范大学学报，1999 年
- [17]邓兴锋：《蒙元大都曲家杂剧用韵研究》，南京大学博士论文，1993 年
- [18]李晓：《南戏曲韵研究》，南京大学学报，1984 年
- [19]鲁国尧：《宋代江西词人用韵考》，《近代汉语研究》，商务印书馆，1981

- [20]鲁国尧：《鲁国尧自选集》，河南教育出版社 1994 年第一版
- [21]鲁国尧：《宋代辛弃疾等山东词人用韵考》，南京大学学报，1979 年二期
- [22]鲍明炜：《李白诗的韵系》，南京大学学报（哲学人文社科版），1957 年
- [23]罗立方：《陈子昂诗歌用韵考》，四川师范学院学报，2002 年
- [24]马重奇：《〈南音三籁〉曲韵研究》，福建师范大学学报，1998 年第三期
- [25]马重奇：《清代吴人南曲分部考》，《语言研究》，1991 年
- [26]林亦：《黄庭坚诗文用韵考》，广西大学学报，1991 年
- [27]刘晓楠：《宋代四川诗人用韵及宋代通语音变若干问题》，四川大学学报（社科），2004 年
- [28]丁治民：《宋代川籍诗人用韵中的歌豪通押新证》，语言研究，2005 年
- [29]杜爱英：《北宋江西词人用韵考》，南京大学，1998 年
- [30]罗德真：《王安石诗词用韵研究》，南京师大学报（社会科学版），1990 年
- [31]田范芬：《宋代荆湖南路诗人用韵考》，湖南师范大学，2002 年
- [32]陈昌仪：《赣方言概要》，江西教育出版社，1991 年
- [33]唐作藩：《汉语史学习与研究》，商务出版社，2001 年
- [34]游汝杰：《名称话本南戏〈白兔记〉中吴语成分》，杭州师范学院学报，1998 年第五期
- [35]陈鸿：《〈南曲谱〉研究》，福建论坛，1998 年第三期
- [36]王力：《南北朝诗人用韵考》，清华学报，1936 年
- [37]王力：《汉语言音史》，中国社会科学出版社，1985 年
- [38]田业政：《元代江西诗人古体诗用韵研究》，南阳师范学院学报，2007 年
- [39]许国永：《明初江西泰和地区诗韵考》，中国人民大学，2004 年
- [40]杨耐思：《中原音韵音系》，中国社会科学出版社，1981 年
- [41]冯志白：《陆游古体诗的用韵系统》，语言研究（增刊），1994 年

[42]廖珣英：《关汉卿戏曲的用韵》，中国语文，1963年

[43]杨载武：《元散曲的用韵》，西南师范大学学报，1991年

[44]孙宜志：《江西赣方言古全浊声母今读新论》，汉语学报，2008年