

---

# 新农村文化建设的运作机制探析

## 摘 要

十六届五中全会提出了建设社会主义新农村的重大命题，建设社会主义新农村是中国适应现代化进程中的重大任务。苏南新农村文化建设与其发达的经济状况相比，显得有些滞后，根本原因在于运作机制问题没有得到有效解决。本文从公共服务的视角来分析苏南新农村文化建设的运作机制，就是要在农村公共文化建设的制度规范机制、农村公共文化服务的资金投入机制、农村公共文化的人才培养和队伍建设机制、农村公共文化服务的监督机制等方面加强探索，建立一整套的农村文化建设的运作机制，确保农村文化建设水平有效提升。

**关键词：**苏南 新农村 文化 机制

---

# Research on Operating Mechanisms of New Rural Culture Construction in the Southern Part of Jiangsu Province

## Abstract

The Fifth Plenary Session of the Sixteenth CPC Central Committee raised the significant concept of construction of new socialist countryside. New rural culture construction is the great mission of China when it is adapting to modernization. Compared to its prosperous economy, the construction of new rural culture in the Southern Part of Jiangsu Province lags behind it. The root cause of this phenomenon contributes to that the operating mechanisms are not effectively solved. From the perspective of the public service, we should try to strengthen the exploration of system norms mechanism of the rural public cultural, capital investment mechanism of the rural public cultural service, personnel training and team construction mechanism of the rural public culture and supervision mechanism of the rural public cultural service and so on to establish a set of operating mechanisms of rural culture which ensures the level of rural culture construction effectively promoted.

**Key words:** Southern Part of Jiangsu Province; New rural; Culture; Mechanism

---

## 目录

<b>1. 引言</b> .....	<b>1</b>
1.1 选题背景和问题的提出 .....	1
1.2 研究的目的和意义 .....	1
1.3 国内研究动态 .....	1
1.4 研究方法和研究思路 .....	2
<b>2. 文化建设在新农村中的重要意义</b> .....	<b>4</b>
2.1 加强文化建设，是全面建设小康社会的内在要求 .....	4
2.2 加强文化建设，是新农村建设的动力和智力保障 .....	4
2.3 加强文化建设，是构建农村和谐社会的有机组成部分 .....	5
<b>3. 苏南地区新农村文化建设的现状分析</b> .....	<b>6</b>
3.1 苏南地区新农村文化建设取得的成就 .....	6
3.1.1 乡镇综合文化站公共文化服务不断增强 .....	6
3.1.2 农村文化资源得到有效的保护和开发 .....	7
3.1.3 农村公共文化设施建设工程和文化产业发展加速推进 .....	8
3.1.4 农村基础教育不断改善，村民文化素质普遍得到提高 .....	9
3.2 苏南地区新农村文化建设中存在的主要问题 .....	9
3.2.1 文化建设往往依靠政府的重视程度，缺少相应的制度规范 .....	9
3.2.2 文化建设中缺乏既能“顶天”、又能“立地”的人才队伍 .....	10
3.2.3 政府资金投入不足，文化建设资金来源较单一 .....	11
3.2.4 文化建设的好坏缺少科学的考核评价制度 .....	12
<b>4. 建立健全苏南地区新农村文化建设运作机制的对策</b> .....	<b>13</b>
4.1 制度规范机制 .....	13
4.2 人员队伍机制 .....	14
4.3 资金投入机制 .....	15
4.4 监督考核机制 .....	16
<b>5. 结语</b> .....	<b>18</b>
<b>参考文献</b> .....	<b>19</b>
<b>致 谢</b> .....	<b>20</b>

---

# 1. 引言

## 1.1 选题背景和问题的提出

20世纪80年代苏南地区的乡镇企业发展创造了世界闻名的“苏南模式”，到90年代，苏南地区的经济发展更是成为中国经济发展的增长极。建设社会主义新农村，不仅是发展经济的问题，也是发展文化的问题。苏南新农村文化建设与其发达的经济状况相比，仍显滞后。在苏南经济飞速发展的今天，如何构建与目前经济、社会可持续发展相配套的农村文化，为苏南农村经济文化的科学发展找到新的精神支撑，最终实现农村生活质量的全面提升，已经成为摆在苏南人面前亟待解决的问题。

苏南地区文化建设稍显薄弱的根本原因在于运作机制问题没有得到有效解决，因此建立一套完整的农村文化建设的运行机制，构建一个开拓农村文化生活的框架模型，是我们在今后的新农村建设工作中必须重视并从根本上解决的问题。当前国内学者对农村文化建设方面的研究成果还存在着：缺乏对系统的、科学的研究成果见诸报道，分析与建议脱节导致实际效果不明显；对文化建设运作机制研究不足；研究视野、研究方法和研究手段过于局限等方面的问题。

## 1.2 研究的目的是和意义

苏南新农村文化建设现在遇到的瓶颈问题是机制问题，完善的机制可以使新农村文化快速、健康、持续、长远地发展。从理论上来说，可以拓展新农村文化建设的研究空间和关注度；有利于深入挖掘苏南地区农村文化的内涵与特色；有利于更新理念，探索实现苏南新农村文化建设的创新战略，促进城乡一体化建设；有利于构建农村和谐社会，促进全面建设农村小康社会。

本文以文化建设为出发点，通过对现阶段苏南地区新农村的制度规范、人才队伍、资金投入、监督考核等方面文化建设的探索分析，探讨新农村文化建设的缺陷和不足。并从公共服务的角度，结合实例，探讨如何加强农村公共文化建设的制度规范机制、农村公共文化服务的资金投入机制、农村公共文化的人才培养和队伍建设机制、农村公共文化服务的监督机制，构建一个开拓农村文化生活的框架模型，防止新农村文化建设流于形式，防止文化作秀现象。

## 1.3 国内研究动态

改革开放以来，我国农村文化建设受到了政府和学术界的高度重视。2005年，中国政府颁布了《关于进一步加强农村文化建设的意见》，将新时期农村文化建设提升到国家

---

发展战略的高度。十六大、十七大又对社会主义农村文化建设作了重要论述，为社会主义新农村文化建设指明了前进方向，奠定了政策基础。对于此项研究，我国学术界也发表了很多关于农村文化建设的文章，对当代我国农村文化建设的意义、现状、存在问题及战略和对策做出了概述，但就针对苏南地区文化建设方面的研究还相对较少。

为了全面认识农村文化建设，我们首先来了解一下“农村文化”的概念。虽然目前学术界对“什么是农村文化”尚无明确定论，但是部分学者已从不同的方面对农村文化进行了简单的阐述和划分。我国著名学者解松将文化按照区域的不同大体分为城市文化与乡村文化。乡村文化是自有其存在价值的独立系统，它是乡村共同体内的一个精神家园，人们从这个镜像里可以看到自己本来的身影，并引发关于自身来自何方的遥远回忆<sup>[1]</sup>。而吴理财和夏国锋学者则从文化资源的拥有及供给和文化活动两个方面，将农村文化划分为“农村公共文化”和“农村私性文化”。前者是指超出家庭以上的单位（如村庄、社区、政府或民间组织）提供或组织的具有公共性的文化活动；后者主要以个人或家庭私性活动领域为单位而进行的文化活动，目的是为了满足不同个体文化需求<sup>[2]</sup>。

根据陈赵阳、王鑫和吕秋霞等学者的研究，农村文化建设主要面临的突出问题包括：（1）文化建设经费不足；（2）公共文化设施不充沛；（3）人才队伍力量薄弱；（4）政府机构不够重视。农村文化建设远远落后于城市文化建设，因此农村文化建设已迫在眉睫。针对这些存在的问题，部分学者分别提出从以下几个方面来加强农村文化建设的力度：一、从文化投入方面而言，加强公共文化活动场所、设施的利用和开发，同时也要运用各种渠道筹措资金；二、从文化人才队伍方面来说，加强农村文化建设队伍的专业化、规范化，提升农村文化的层次，丰富文化的内容和形式；三、从文化制度建设来说，加强政府的重视程度，改革现有管理制度，不断创建新的制度来满足文化发展的需要。这些研究成果对推进新农村文化建设具有非常重要的意义。

#### 1.4 研究方法和研究思路

论文在阅读大量国内相关文献的基础上，采用实证研究与规范研究相结合、定性分析与定量分析相结合的方法，运用统计数据 and 实际案例，分析当前苏南新农村文化建设的现状，并对文化建设进行对策性探讨。具体方法有：

第一，文献研究法。参考借阅近年来国内学者在农村文化建设方面的相关研究成果，提取合适的理论和思维方法，紧密结合本课题进行综述。

第二，实证研究与规范研究相结合。查阅大量的国内相关文献，吸收全国各地在农

---

[1] 解松. 乡村文化建设与社会主义新农村建设[J]. 江南社会学院学报, 2007(3): 53-57.

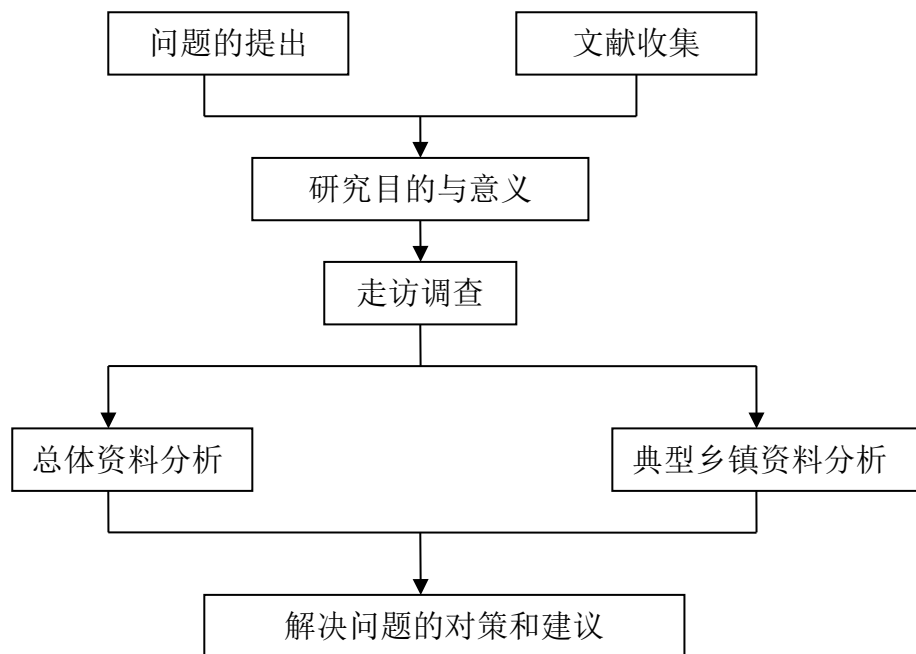
[2] 吴理财, 夏国锋. 农民的文化生活: 兴衰与重建——以安徽省为例[J]. 中国农村观察, 2007(2).

村文化建设方面的经验，同时充分结合苏南地区实际情况。通过走访的方式，对苏南地区蒋巷村、华西村、梅里镇、永联村等典型农村的文化建设现状进行实地调查研究，收集大量丰富的统计资料，并进行数据分析，结合逻辑判断和推理，使之上升到一定的理论高度，得出对策建议。

第三，系统研究法。借鉴经济学、管理学、社会学、法学的思想，严谨地陈述现状、分析原因，提出对策建议，以构建健全的农村文化运作机制。即对原有国内学者的相关理论进行归纳总结、提炼升华。

围绕文化建设，综合相关学者的理论成果，结合对苏南农村地区蒋巷村、华西村、梅里镇、永联村等几个典型乡镇的研究，分析苏南新农村文化建设的现状以及之中的不足，为苏南新农村文化建设的更好发展提供相关的对策和建议。本文的研究思路主要如下图 1 所示：

图 1 研究思路



---

## 2. 文化建设在新农村中的重要意义

党的十七大报告提出：加强文化建设，明显提高全民素质是全面建设小康社会的一项新要求。为贯彻党的十七大精神，在社会主义新农村建设中，必须加强文化建设。加强农村文化建设是全面建设小康社会的内在要求，是树立和落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的重要内容，也是建设新农村、满足广大农民群众多层次多方面精神需要的有效途径<sup>[1]</sup>。

### 2.1 加强文化建设，是全面建设小康社会的内在要求

建设新农村的过程，是全面建设小康社会的过程，也是中国从根本上跨入工业强国行列的决定性步骤<sup>[2]</sup>。文化建设作为新农村建设的“软实力”，必然成为建设小康社会过程中的应有之义。经济的快速发展促使物质文明层面上的小康取得了巨大的成效，精神文明层面上小康社会的跟进建设已经呼之欲出。农村文化建设力度的增强，是促使农村朝着可持续发展的能力不断加强，农民文化素质和思想道德素质不断提高方向迈进的强大推动力，是构建高水平、全面的、平衡的农村小康生活的强劲力量。

### 2.2 加强文化建设，是新农村建设的动力和智力保障

为农村发展提供精神动力是当代先进文化建设的重要方面。建设和发展新农村，不仅要大力发展农村经济，还需要独特的文化精神的支撑与其齐头并进。在区域经济飞速发展的今天，人民物质生活水平已基本达到小康状况，但是村民的道德价值观在利益为主导的市场经济面前却在朝着偏离正轨的路线发展。日常生活中的赌博现象随处可见，是非观念模糊、价值观变异，诚信意识缺失，封建迷信思想沉渣泛起，为防止这一切与新农村建设格格不入的陋习成为发展的桎梏，充分发挥农村文化建设的精神动力作用已势如破竹。必须通过加强农村文化建设，增强农民进行农村文化建设的精神动力，构建与目前经济社会可持续发展相配套的农村文化，最终实现农村生活质量的全面提高。

此外，农民是社会主义新农村建设的主体，而农民的发展在于自身素质的提高。我国农村的教育水平相对于城市来说相对落后，教育基础设施的落后加上农民自身对于教育基础地位的不重视，致使农民的素质得不到提高，也就不可能实现农业和农村的现代化甚至整个国家的现代化。因此，要加强农村文化建设，促进农村教育的发展，浇灌市场经济发展所需求的经济知识和管理知识的土壤，培育出与现代化发展要求相适应的新农民，保障新农村发展的顺利健康进行。

---

<sup>[1]</sup> 宋建成. 新农村建设应注重文化建设[J]. 农村经济与科技, 2010(11):44.

<sup>[2]</sup> 张清. 新农村建设现状与策略[J]. 中国农村小康科技, 2010(12):23-24.

---

### 2.3 加强文化建设，是构建农村和谐社会的有机组成部分

建设社会主义新农村，最根本的就是进一步解放和发展农村生产力，严格遵循社会主义市场经济规律，不断发展现代农业。所谓市场经济规律，首先是产生的产品要适合市场的需要。第二，市场经济有两个显著特点，即具有契约经济和法律经济的特点。第三，市场经济有严格的市场运行规则。所谓现代农业，就是以广泛应用现代科学技术为主要标志的农业<sup>[1]</sup>。但对于目前文化水平还不高的农民来说，实现现代农业还是一个相当艰巨的挑战。农村原有文化资源本身就严重缺乏，即便落后腐朽的传统文化已经逐渐走向消亡，但是适应现代农业发展需要的新文化还未发展起来。党的十七大报告也明确提出：“要建设和谐文化，培育文明风尚，重视城乡区域文化协调发展，着力丰富农村的精神文化生活。”因此，只有抓好了文化建设，顺应以人为本和历史潮流的社会的发展，农民的综合素质才能不断得到提高，新农村建设才有了活力和后劲，才能不断实现社会和谐稳定的目标。

---

<sup>[1]</sup> 徐金龙. 浅谈新农村文化建设的意义和途径[J]. 城市建设理论研究, 2011(5).



### 3. 苏南地区新农村文化建设的现状分析

苏南在城乡一体化建设方面走在全国前列。一般来说，苏南指苏锡常三市。笔者所说的苏南新农村，也指苏锡常地区的社会主义新农村。2005 年底，《中共中央、国务院关于推进社会主义新农村建设的若干意见》明确提出，要建设社会主义新农村，必须按照“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的要求，全面推进农村的经济、政治、文化、社会的协调发展，其中“乡风文明”是文化建设的范畴。相对于苏南新农村发达的经济来说，苏南文化建设方面的现状可谓可圈可点。

#### 3.1 苏南地区新农村文化建设取得的成就

农村文化建设是新农村建设的必需之举，对新农村建设起着强有力的推动作用。社会主义新农村建设以来，苏南地区各村庄文化建设基本都呈现出健康积极向上的发展趋势。特别是自 2006 年省委、省政府提出的“统筹城乡发展，扩大公共财政覆盖农村的范围，文化领域新增加的财政投入应主要用于农村”等有关政策颁布实施以来，更是引起了苏南地区各级党委、政府的高度重视，并且取得了显著的成效，主要表现在以下几个方面：

##### 3.1.1 乡镇综合文化站公共文化服务不断增强

江苏省公共文化服务体系示范区地级市创建标准分为苏南地区、苏中苏北地区两个版本，包括公共文化设施网络建设，公共文化服务供给，公共文化服务组织支撑，资金、人才和技术保障措施落实，公共文化服务评估等六个方面内容<sup>[1]</sup>。江苏苏南农村地区在建设公共文化服务体系过程中以乡镇综合文化站建设为抓手，积极推进农村公共文化的大繁荣大发展。2010 年文化部公布的《乡镇综合文化站管理办法》第七条明文规定，文化站基本功能空间应包括：多功能活动厅、书刊阅览室、培训教室、文化信息资源共享工程基层点和管理用房，以及室外活动场地、宣传栏等配套设施。第八条规定，文化站应配置开展公共文化服务必需的设备、器材和图书等文化资源，并有计划地予以更新、充实。这些都为文化站开展公共文化服务提供了法律依据<sup>[2]</sup>。乡镇文化站是农村文化建设的重要阵地，“江苏新一轮基层文化建设，就是要以乡镇文化站建设为龙头和推动力，最终全面建成江苏农村公共文化服务体系<sup>[3]</sup>。”据资料显示，常州市 2011 年已有 38 个乡镇文化站建成信息共享工程服务点。常熟市海虞文化站紧紧围绕建设社会主义新农村的目标

<sup>[1]</sup> 资料来源：常州党建网，<http://www.czdj.gov.cn/>

<sup>[2]</sup> 资料来源：国家公共文化网，<http://www.cpcss.org/>

<sup>[3]</sup> 章剑华，江苏农村公共文化服务体系的梅建与发展[J]. 艺术百家, 2006(6): i-6.

任务，以贴近农民、方便农民为原则，努力提高农村公共文化服务功能，海虞文化站连续多年荣获市级以上“文明单位”及“先进集体”荣誉称号。目前全站干职员 10 名，建有 8 支业余文艺团队，年开展各类文化组织活动达 45 次，连续 17 年组织举办规模盛大的服装节、2 年一届的农民运动会等<sup>[1]</sup>。

### 3.1.2 农村文化资源得到有效的保护和开发

苏南地区城市化发展迅速，因此对于农村文化资源的保护也是刻不容缓的。苏南作为文化资源比较丰富的地区，对文化资源的保护与开发构成了其新农村建设的重要内容和特色。在新农村建设的过程中，村庄整治是新农村假设诸多内容中最易见成效的，也是其他方面取得成就的基础、条件<sup>[2]</sup>。根据苏锡常三地 2010 年国民经济和社会发展统计公报显示：无锡市新农村建设示范村覆盖率达到 87%；常州市则已全面完成“三清一绿”千村整治任务；苏州市农村生态环境进一步改善，环境优美镇和生态村等建设逐年增加。具体数据如表 1 所示：

表 1 2010 年苏锡常农村地区文化资源开发状况<sup>[3]</sup>

地区	绿化覆盖状况	新增示范乡镇统计
苏州	新增林地、绿地面积 8242 公顷	新增全国环境优美镇 6 个 新增国家级生态村 2 个
无锡	新增造林绿化面积 6.55 万亩	新增国家级环境优美乡镇 9 个 村庄环境整治 386 个自然村 新增现代化新农村建设示范镇 6 个
常州	全面完成“三清一绿”千村整治	达到“五化三有”整治标准 480 个村 “村美、民富、班子强”小康家园示范村 30 个 新增省级生态村 47 个

与此同时，特别是一些不可再生的文化资源，如苏南数不胜数的古镇正随着经济的发展，其价值不断地攀升，也被予以了高度的重视。在这些文化资源的保护和开发过程中，历史文化名镇名村保护的规划被编制的井井有条，用心整治过程中呈现出具有历史价值和体现传统风貌古镇村落的魅力。如无锡市 2010 年成功举办了第五届中国文化遗产保护无锡论坛和第三届中国文化遗产保护年度杰出人物评选颁奖典礼，同时鸿山遗址公园成功入选第一批国家考古遗址公园；荡口、长泾、礼舍入选中国历史文化名镇、名村，清名桥古街入选第二届中国历史文化名街。通过第三次文物普查，常州市新发现文物点

<sup>[1]</sup> 资料来源:常熟市海虞镇人民政府,http://www.haiyu.gov.cn/

<sup>[2]</sup> 段进军,夏永祥.苏南社会主义新农村建设特色总论[J].生产力研究,2008(8):36-38.

<sup>[3]</sup> 相关数据来源:江苏省统计局,http://www.jssb.gov.cn/

1503 处，完成恽氏庭院、前后北岸楠木厅、道台府（将军楼）、材罩屋旧址、庄氏济美堂、星聚堂、庄氏塾馆等修缮工程，完成馆藏文物数据库建设工作。苏州市东山镇、凤凰镇获中国历史文化名镇称号，山塘街成为中国历史文化名街，张家港东山村遗址入选 2009 年度全国十大考古新发现。

### 3.1.3 农村公共文化设施建设工程和文化产业发展加速推进

苏南地区政府在加大资金投入，优化投资结构的前提下，积极扩大了对农村文化设施的投入，加速推进了重点基础设施建设。苏锡常地区正在逐步推开公共文化服务“全年无休”，例如无锡中国乡镇博物馆等建成启用，基层公共文化设施实现 100% 达标。张家港作为新农村文化建设更是全国的典型，各村的“八个一”工程建设迅速推进，政府买单的“村村演”工程、每年一届的长江流域戏剧艺术和民族民间艺术展示周等逐渐成为我们张家港文化形象的一张名片<sup>[1]</sup>。

苏南地区近年来博物馆、图书馆、体育馆等文化基础设施状况逐步改善，设施条件也在不断改观。“三送工程”、广播电视事业和特色文化活动的开展也蒸蒸日上。正如拥有全国文明村、全国文明村镇建设先进村等 10 多个荣誉之称的蒋巷村，作为社会主义新农村建设的先进典型，先后投资 3000 余万元，建起了农民剧场、图书馆、电化教育中心、科普馆等工程，全村公共图书藏书量实现人均 4.5 册。依托这些阵地，组织学习讨论，举办各类文体活动，丰富村民的精神食粮，满足村民的精神需求。同时，广泛开展“文明家庭”、“文明村民”、“五好员工”创评活动。村集体为每个家庭赠阅“四报一刊”，将学习材料送入村民家中，要求村民撰写读书笔记，并定期组织评奖表彰，激发广大农民学文化、学科技、学法律的热情<sup>[2]</sup>。

表 2 2010 年苏锡常农村地区文化事业和文化产业<sup>[3]</sup>

地区	“三送工程”			特色获奖文化作品	广播电视节目综合覆盖率
	送戏	送书	送电影		
苏州	—	—	—	评弹《雷雨》、《顾家姆妈》等	100%
无锡	2860 场	15.9 万册	10337 场	儿童音乐剧《带锁的日记》、女声独唱《梦中的大西北》	100%

[1] 董红, 发展锡剧艺术 促进苏南新农村文化建设[J]. 剧影月报, 2008(2):81.

[2] 杨文倩, 张明杨, 章圣浩. 苏南经济发达地区新农村建设指标的实践分析[J]. 现代农业科技, 2009, (13):396-398.

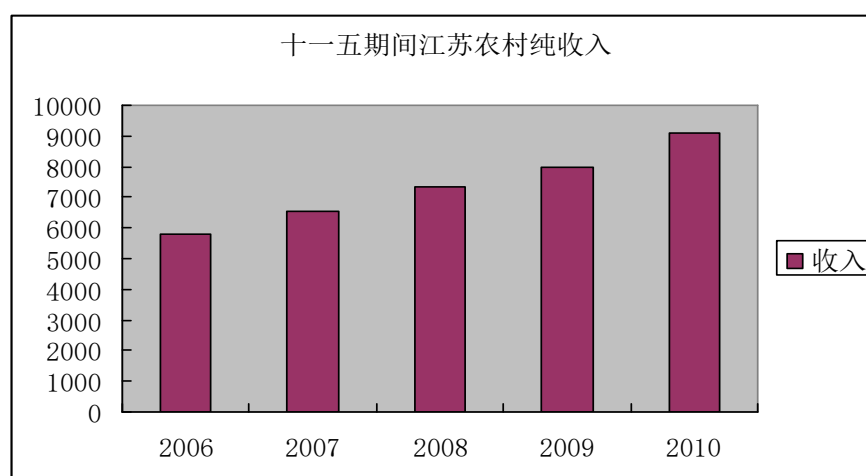
[3] 相关数据来源:江苏省统计局, <http://www.jssb.gov.cn/>

				等	
常州	486 场	2.3 万册	13860 场	儿童剧《留守小孩》、《我们成长快乐》等	100%

### 3.1.4 农村基础教育不断改善，村民文化素质普遍得到提高

近年来，苏南地区的经济发展带动了苏南农民收入的不断提高。根据十一五期间江苏农村纯收入数据统计，如图 2 所示，江苏省内农村地区农民收入呈现出逐步上升的趋势，苏南作为江苏省内相对经济更为发达的地区，从一定程度上说，为江苏省农村村民收入的增长做出了重要的贡献。收入的增加使得农民有更多的资本投入到子女或自身的教育中，也使得他们有更多的资本邀请更优秀的教师投身到农村教育，受教育的热情配合师资的优化使得村民的文化素质得到普遍提高。另一方面，大学生村官制度的实施不断输送着新鲜血液，一批有技术、年富力强的人才被输送到农村，给当地农民灌输新的思想和新的观念，破解了农村发展所面临的难题。

图 2 十一五期间江苏农村纯收入<sup>[1]</sup>



## 3.2 苏南地区新农村文化建设中存在的主要问题

尽管苏南地区新农村文化建设取得了以上辉煌的成绩，但是总体来看，“新农村文化建设与全面建设小康社会的目标要求还不相适应，与经济社会的协调发展还不相适应，与农民群众的精神文化需求还不相适应<sup>[2]</sup>”，具体表现在以下几个方面：

### 3.2.1 文化建设往往依靠政府的重视程度，缺少相应的制度规范

文化权利作为每个公民应该得到尊重和受到保护的权利，政府必须创造各种条件保

<sup>[1]</sup> 相关数据来源:江苏省统计局, <http://www.jssb.gov.cn/>

<sup>[2]</sup> 中共中央办公厅.中共中央办公厅国务院办公厅关于进一步加强农村文化建设的意见[J].中华人民共和国国务院公报, 2006(2):5.

---

障各种权利的充分实现，这是政府必须要承担的责任与义务。如果这种权利得不到有效的实现，那就意味着政府的失职<sup>[3]</sup>。文化建设的成败很大程度上取决于政府的重视程度。在二元化的经济社会结构中，主要领导是否重视，不仅影响政府财政(村财)对文化的投入，影响文化部门的积极性，也影响社会对文化建设的认识与参与<sup>[1]</sup>。目前来说，苏南各级政府对新农村文化建设的认识是清楚的，但是多数政府领导还是偏向于将经济建设看成是硬任务，而将文化建设看成是软任务，或者只是搞形象工程，流于形式，形成了文化建设上的“脱管”现象。领导的文化兴致也发挥着潜移默化的“作用”，高兴起来就大搞文化活动，不高兴时就置若罔闻，他们的思想认识对当地的文化建设起着一定的影响。

与此同时，一方面从人员层面上来看，对于政府人员的制度规范约束仍存在死角。有些乡镇级文化单位存在着人事制度改革不到位，公务员制度规范履行不到位、存在偏离等现象，加上这些相关人员社会保障的不健全，使得他们干活没有了动力，严重影响了新农村文化建设的进程。另一方面，从文化建设层面上来看，大部分地区政府还未将文化建设纳入重要的议事日程，纳入经济和社会规划，纳入财政支出预算等，还未制定相应的法规制度来监督和规范文化事业的建设。

### 3.2.2 文化建设中缺乏既能“顶天”、又能“立地”的人才队伍

胡锦涛同志指出：“亿万农民是建设社会主义新农村的主体。提高农民的综合素质，是建设社会主义新农村的重要保证。”苏南永联村如今的发展已使其名噪一时，但是这里的农民仍然会有基业长青之忧，认为最大的心愿是持续致富。永联村党委书记承认当前最大的难题不是产业结构和产品问题，而是村民素质的现代化，“这是一个长远的工程，我们也需要时间，你想想看，住在现代化的小区里，享受村企创造的效益，如果农民观念和素质还是与过去一样得不到提高，新农村建设还不是空中阁楼<sup>[2]</sup>。”因此在文化建设中，人才队伍的建设是至关重要的环节。但目前苏南地区人才队伍建设中却纰漏重重，问题捉襟见肘，缺乏既能“顶天”、又能“立地”的人才。笔者此处所谓能够“顶天”的人才是指瞄准科技前沿，拥有创新精神和竞争意识的应用型高端人才，“立地”的人才是指能够深入最基层，自愿服务于最底层农民，以奉献社会为己任的高素质人才。

对于苏南地区目前已有的文化建设队伍来说，各乡镇文化机构存在缺编或超编的情况，有活没人干和有人没活干的现象并存，一部分文化建设的工作者存在专干不专的现

---

[3] 陈威. 努力实现公民的文化权利[N]. 深圳特区报, 2006.

[1] 吕秋霞. 农村文化建设影响因素的分析与对策[J]. 内蒙古电大学刊, 2010(6): 64-67.

[2] 汪言安. 苏南永联村——新农村建设的典范[J]. 华夏星火, 2008(10): 63-65.

---

象，人力资源利用率较低。这些缺乏“立地”精神的文化建设的工作者更向着一些收入经济状况良好的文化服务中心挤破头，而对于一些苦活、累活却置若罔闻，互相推诿，因此收入状况良好的岗位人满为患，成为一些领导干部亲友们的俱乐部。另一方面对于现任的从业人员也存在着文化低、老人多、业务弱的状态，他们缺乏工作热情和培育新文化的勇气，缺乏开发特色文化产业和文化品牌的创新精神，缺乏能够适应现代化的“顶天”精神。正如张家港市部分文体中心、农村社区中，一流的公共文化基础设施缺乏一流的管理机制和管理队伍，人员配备齐全，但平时却没有文化事可做；事业单位编制和工资拨款是许多人寻找的铁饭碗，结果导致文化站里的各类不同编制工作人员人满为患。在有的乡镇，社区公共文化基础设施利用率严重不足，一流设施有时仅仅成为华丽的摆设<sup>[1]</sup>。

此外，青年农民作为当前农村文化建设的主力军，在老一辈的荫庇下，逆来顺受，缺失了开发自身的内在潜力，培育自立、自主、自强创新精神的能力，即便他们敢作敢为，敢闯敢干，但是基本都是瞎干、乱干、盲干；对于苦活、累活、脏活根本不屑一顾，做事总想着一步登天，拥有排斥服务于基层的意愿，反而给新农村建设徒增了损失。同时，许多农村孩子千辛万苦上了大学，毕业后大都去了城市工作，很少有回到农村的，而城市中的青年知识分子不愿意下乡的现象仍然存在，所以文化建设中缺乏既能“顶天”、又能“立地”的人才队伍。

### 3.2.3 政府资金投入不足，文化建设资金来源较单一

政府是苏南新农村文化建设的组织者和管理者，是农村文化工作的责任主体。政府财政投入是新农村建设资金投入的主要渠道，发挥着明显的导向作用。在各项投入中，政府资金投入的总量和比重都是最大的。虽然近年来随着苏南地区图书馆、博物馆、文化站等文化设施的增加，表明政府对于这些文化事业的资金投入越来越多，但是就实际状况来说仍然表现出不足。一是与经济建设费用相比，政府在文化事业上的经费比重远远低于经济建设费用占总支出的比重。二是政府在文化事业上的投入偏重于城市、城关，对镇村两级的文化投入极少，存在着严重的重城轻农现象，城乡差距日益拉大。

苏南农村地区的资金投入除了绝大部分来自政府以外，集体投入、社会投入本身也应该成为文化建设的资金来源。但是就目前情况而言，这些方式在实际中发挥的作用微乎其微。集体投入是新农村文化建设不可或缺的主体，但目前苏南大部分村级集体经济普遍还是比较薄弱的，村级债台高筑现象也是屡见不鲜，因此也大大打击了集体投入的

---

<sup>[1]</sup> 资料来源：张家港社科网，<http://www.zjgskl.gov.cn/>

---

积极性。在国家支农政策导向的作用下，社会投入新农村文化建设的热情已越来越高涨，但由于普遍存在的投资信息不对称，社会投入缺乏政策保障，导致民间投资的信息大幅度削弱。因此，从总体上来说，政府财政投入仍然是文化建设的主导者，文化建设的资金来源仍显单一化。

#### 3.2.4 文化建设的好坏缺少科学的考核评价制度

考核评价制度是新农村文化建设中一项不可或缺的工作，但目前苏南地区新农村建设评估工作更趋向于走形式主义，做表面文章。从文化建设人员队伍方面来说，对于干部队伍的监督制约不足，权力过于集中，例如常熟市梅李村镇工程项目的许多环节基本都是由一位主要负责人具体拍板，权力高度集中，再加上缺乏有效的监督，导致主管人员的权力实际处于无人监控的状态，导致了巨大的权力寻租现象。从农村文化工作层面来说，从地方政府对农村文化建设的重视来看，“苏南地区的县(市)对农村文化工作基本建立、健全了目标责任制和考核奖惩体系，乡镇党委、政府对文化站年初有指标、年终有考核<sup>[1]</sup>”。但是这些考评指标没有被具体量化，对于已得到量化的指标来说也存在着比例确定不科学，分值比重没有侧重等问题，正如在评选文明乡镇时指标往往局限于举办了多少次文艺活动，拥有多少台电视等含糊的指标，缺乏这些活动能给村民带来多少精神慰藉等衡量指标。而且很多考评结果等次处于中等层次一栏占绝大多数，没有进一步详细区分，这些居中者有时候甚至相差甚远，因此就失去了考评的意义。相关调查结果表明，当前的评估多是一次性的，缺乏事后的反馈监控机制<sup>[2]</sup>。

---

[1] 资料来源:高邮文化网, <http://www.gywhw.cn/>

[2] 财政部教科文司、华中师范大学全国农村文化联合调研课题组. 中国农村文化建设的现状分析与战略思考[J]. 华中师范大学学报:人文社会科学版, 2007(4):101.

---

## 4. 建立健全苏南地区新农村文化建设运作机制的对策

相对于苏南新农村发达的经济来说，苏南新农村文化建设尚显滞后。那么，新农村文化建设现在遇到的瓶颈问题是机制问题，完善的机制可以使新农村文化快速、健康、持续、长远地发展。笔者试图从公共服务的角度研究新农村文化建设的运行机制，加强农村公共文化服务体系建设，要以维护广大农民群众的基本文化权益为出发点，以满足广大农民群众的基本文化需求为目的，构建结构合理、发展平衡、运营高效、服务优质的农村公共文化服务体系，维护广大农民群众的基本文化权益<sup>[1]</sup>。进而来构建一个开拓农村文化生活的框架模型，防止新农村文化建设流于形式和文化作秀现象。

### 4.1 制度规范机制

新农村文化建设不是一蹴而就的简单工程，而是需要时间的积淀和社会各方面的努力来完成的一项艰巨任务。在此过程中，规章制度的缺失会导致各种违反法律法规，受到法纪政纪的惩治等不良现象的频频发生，因此需要科学完善的规章制度来保障文化建设的顺利运行。

第一，理顺人员管理体制。

根据“一手抓繁荣，一手抓管理”的方针，抵制腐朽农村文化，营造健康文化体系是创建农村先进文化的重要目标。作为农村文化建设的第一负责人，干部队伍的勤政廉政与管理规范是重中之重。因此需要制定相应的干部管理制度来规范其日常工作，包括干部队伍考核管理制度、内部机构设置制度以及人员保障制度等，并且加强已有制度的落实覆盖面。对于干部队伍的日常工作考核，需明确考核目标，建立详细的日常台账，切实强化对工作运行的监控。做好日常的督导检查、建立科学细致的工作台账是进行考核的基础<sup>[2]</sup>。对于政府内部机构设置的臃肿和人事制度改革不到位的地方需及时进行检查漏补缺，采取恰当的措施予以完善。解决部分地区干部队伍社会保障制度不健全的忧

---

<sup>[1]</sup> 张清.新农村建设现状与策略[J].中国农村小康科技,2010(12):23-24.

<sup>[2]</sup> 焦新华.建立考核评价制度提升“三级联创”水平[J].党建研究,2006(10):47-48.



---

虑，使他们能够毫无后顾之忧地投入到新农村文化建设之中。对于具有规范作用的公务员制度和地方规章需要得到充分的重视，遵守既定的条例开展日常工作。

第二，规范资金管理体制。

根据财政部提出的“抓资金管理就是抓资金投入、抓资金管理就抓资金使用效益、抓资金管理就是抓资金安全”的管理要求，对于无论是从政府下派到农村的资金还是乡镇通过多渠道筹措到的资金，都需要不断完善资金管理制度，并根据实际情况对存在缺漏的管理制度进行及时修改及时补充，以确保这些管理制度的科学性、完整性和可行性。

第三，加强法律制度建设。

没有规矩不成方圆，完善的法律制度是新农村文化建设有法可依的保障，是文化建设过程得以规范化的依托。在各农村逐步将文化建设纳入到议事日程过程中，需要有专门的法律制度来规范，防止各种见缝插针的腐败现象的出现。特别是对于一些专项工程的开展，应有专门部门组织实施，有专门的法律来保障落实，如“三送工程”的开展就需要制定相关文件的规定来确保实施过程中避免触犯法律底线。对于具体法律的实施，可采取警员联村包村等措施，加强法制教育，从被动的“以法管村”实现自觉的“以法治村”<sup>[1]</sup>。

## 4.2 人员队伍机制

胡锦涛同志指出：“亿万农民是建设社会主义新农村的主体。提高农民的综合素质，是建设社会主义新农村的重要保证。”农村文化建设队伍的专业化、规范化运作，可以从很大程度上提升农村文化的层次，丰富文化的内容和形式。针对前文所提到的苏南地区文化队伍建设的现状，可以从以下几个方面对其加以规范化和专业化：

第一，优化新农村干部队伍机制。

乡镇基层干部是农村广大民众与国家之间沟通的桥梁与中介，是农民获取国家最新动态的依托。一方面，必须加快乡镇干部的知识更新，转变其不合时宜的观念，树立为人民服务的思想，推动其工作能力的提高和工作方式的转变。造就大批高素质的基层干部，推动社会主义新农村建设<sup>[2]</sup>。另一方面，必须从源头上引入符合要求的高素质人才，实行聘用制，通过竞争上岗、公开招聘等方式选聘一些高素质复合型人才，将其纳入干部队伍。同时，各级政府要根据居民人口多少、工作难易程度及地方财力状况，严格限定文化站所配备文管人员的职数，不搞“空对空”，也不搞“忙来用”<sup>[3]</sup>。

---

[1] 曹国鸿. 关于新农村建设的思考. 通化市新农村建设办公室, 2011.

[2] 秦丛丛. 转变乡镇政府职能推动社会主义新农村建设[J]. 西安社会科学, 2009, 27(3): 98-100.

---

第二，优化民间文化队伍机制。

丰富的农村文化活动是营造良好农村良好文化氛围的关键，是新农村文化建设的纽带，活跃在民间的艺人能人则是传承和发展民间文化的桥梁。必须采取措施，尊重和稳定农村文化队伍，通过培训提升队伍的思想道德素质，通过制定相关法律法规使这些文化艺人实行从业资格认证，切实关心他们生活中的困难状况，给其排解后顾之忧。对于一些特色绝活，应该通过鼓励支持做好培养继承人的工作，让这些绝活世代传承，充分发挥好民间文化队伍的“传、帮、带”作用。

第三，优化农村教师队伍机制。

现代化教育的不断推进促使教师能够不断更新自己的知识结构和知识体系，与时俱进，以适应时代的要求。农村教师水平的高低直接关系到农村孩子教育起点的高低，关系到农民文化知识水平的高低，因此，提高广大农村教师的水平已成为当务之急。首先必须严格完善教师资格认证制度，确保对教师队伍编制的有效管理；其次对教师定期实行在职培训，定期实行绩效考核，提高和完善农村教师待遇和社会保障，确保教师严格要求自己并且不断以新的知识充实自己，充分发挥这股“中坚力量”的作用，适应教育现代化的要求。

第四，优化青年农民队伍机制。

青年农民是当前农村文化建设的主力军，青年农民建设社会主义新农村的积极性、主动性和创造性发挥的如何，决定着农村文化建设的发展水平，只有青年农民的素质提高，才是新农村建设的关键。青年农民遇事容易冲动，更容易触犯法律，因此需要对他们加强法制教育，使他们懂法、守法，用法律来保护自己，变农村人口压力为人口动力。青年农民的培训也是一项不可或缺的工作，整合现有的培训资源，集中培训资金，编制专门的培训教材，为农村青年提供智力支持，不断提升其自身的素质。同时，城乡交流是提高青年农民素质的有效之举，在与城市群体的接触中可以不断提升他们的思想观念和道德水平，以便充分发挥青年农民的主力军作用。

### 4.3 资金投入机制

建设社会主义新农村，必须认真贯彻党在农村的一系列方针政策，坚持“多予、少取、放活”，特别是要在“多予”上下功夫，真正实行工业反哺农业、城市支持农村的方针，全面推进农村发展<sup>[1]</sup>。目前苏南新农村中公共文化设施和文化活动发展滞后除了投入资金使用效率较低，还有很大一部分原因是由于本身没有足够的资金被用于文化事业的建设。

---

<sup>[3]</sup> 陈赵阳. 我国农村文化建设的现实困境及发展路径[J]. 郑州轻工业学院学报, 2010(5): 71-75.

<sup>[1]</sup> 东升, 朱教国, 胡云飞. 建立完善新农村建设资金来源机制的有关问题思考[J]. 西安社会科学, 2009, 27(3): 98-100.

---

虽然苏南新农村建设资金来源渠道不少，但从总体来说资金总量仍然不足且不够稳定。推进新农村文化建设，必须建立以政府为主导，个人、集体和社会相结合的多渠道、多层次的资金投入框架，确保以多元化的投入长效机制来保证农村文化建设所需经费。具体表现在以下几个方面：

第一，强化政府主导作用的资金投入机制。

由于文化建设具有公益性，所以政府的资金投入仍然占主导地位。一方面，进一步加大政府在文化建设方面的资金投入，特别是加大对经济欠发达农村的扶持力度。另一方面，政府还需对投入资金进行合理规划，科学确定政府对于不同类型文化建设的出资比例，特别是要从根本上遏制为满足地方政府决策者利益而产生的投资行为。

第二，结合市场机制，完善多渠道、多层次的资金投入框架。

除了政府在资金投入方面的引导作用，我们也应该看到农村文化还具有巨大的市场价值，因此拓宽资金的筹措渠道还应该与市场相结合。

首先，要重视社会参与的力量。可以对农村现存的公共基础设施和公共服务项目进行包装，并及时向社会发布各种投资信息，削弱信息不对称等问题，扩大开展村企合作的力度。同时，建议从税收机制方面鼓励社会资金通过捐助等形式进入农村领域，直接捐献和用于新农村建设中公益设施部分的资金，所得税应该允许税前列支，给予税收优惠<sup>[1]</sup>。对引进社会资金投入用于新农村文化建设的人员应实行奖励机制，授予荣誉，提高参与的积极性。

其次，要重视集体参与的力量。通过效仿赵本山创立的本山刘老根会馆，我认为苏南农村也可以将自身文化产业进行市场化经营，创建各村特色的文化经营性实体。例如可以以苏州昆山的昆曲和无锡的锡剧为承载，创办经营性的戏曲文化大院，创设文化服务专项资金，稳定增加村级集体收入，建立稳定可持续的资金投入机制。

最后，发挥农民自主的力量。农民是新农村文化建设的主体，其作用的发挥起着举足轻重的作用。一是要激发农民自主投入新农村建设的积极性。正如与大众关系紧密的项目可以鼓励群众投资，而与大众关系甚微的项目则可由政府出资以调动大家的积极性。二是要采取物质与精神奖励相结合的方式引导农民在文化建设项目上进行筹资，发挥农民文化建设的主动性。

#### 4.4 监督考核机制

建立完善的监督考核机制，对于全面识别和客观评价文化建设干部队伍，对于文化

---

[1] 陈瑞华. 完善新农村建设中资金投入机制的思考[J]. 商业时代, 2007(34): 52-53.

---

工作建设的公平公正和民主公开，具有十分重要的实践指导意义。从目前苏南地区考核评价机制所存在的问题来说，例如，2011年梅李镇被查处了一些腐败分子，案件基本都发生在工程建设领域，涉案金额大，贿赂犯罪居多，且窝案、串案现象严重，都捅破了法律的底线，这些涉案人员严重影响了干部队伍建设的形象，因此监督考核机制的建立与健全已成为当务之急<sup>[2]</sup>。

第一，改进文化建设干部队伍的评价考核办法。

参照世界各国军队考核任用领导干部的通行做法，可以试图建立领导干部监督考核评审委员会，考评时既将全面与重点相结合，也将定期与不定期突击性相结合，广泛采取随机调查、入户走访、民主测评等方式，考评结束后即将结果公之于众，也使这些结果与干部奖惩、升降挂钩，并将信息反馈给相关部门，使考核方法更科学，更具有实践性，切实为制定文化建设考核标准提供依据。建立干部考核评审委员会有利于增加考核工作的透明度，有利于排除主观偏见，更有利于提高考核评价的准确性。

第二，优化农村文化建设的考核评价指标。

切实把文化建设纳入日程，将文化建设工作作为考核新农村建设的重要指标是完善监督考核机制的重要举措。明确考核目标，切实强化对文化建设工作的监控，需要建立一套细致量化的考核指标体系。首先，从新农村建设总体上来说，应重新设置文化建设考核分值在新农村建设中所占的比重，将其提升到接近重视经济建设的高度。其次，对于文化工程建设成果的考评，应细化考评标准，量化考评指标，细化考评结果的等次，使考评结果更加科学化、规范化和制度化。

---

<sup>[2]</sup> 资料来源:梅里在线, <http://www.meilizhen.net/>

---

## 5. 结语

随着新农村文化建设工作的不断开展，苏南地区在新农村文化建设一步一个脚印，走得很远，很扎实。但是，经过实践总结出来，苏南新农村文化建设现在遇到的瓶颈问题是机制问题，完善的机制可以使新农村文化快速、健康、持续、长远地发展。研究新农村文化建设的运行机制，构建一个开拓农村文化生活的框架模型，防止新农村文化建设流于形式，防止文化作秀现象。

依托相关理论，结合国内对苏南地区新农村文化建设的研究，以苏锡常三地几个典型乡镇为调查对象，发现现存问题，提出相关对策建议，这既为全文提供了理论基础，也提供了直观、形象的案例；同时，深入挖掘苏南地区农村文化的内涵与特色，有利于新农村建设的不断突破和创新。

当然，鉴于本人水平有限，仅对苏州和无锡几个典型农村进行实地探访，对常州地区的农村文化建设资料多通过网路渠道获得，且选取调查的典型农村数目过少，文章中还存在很多问题和不足，希望各位老师批评指正，本人也将在以后更加努力学习，以期在此问题上取得更大的突破。

---

## 参考文献

- [1] 徐金龙. 浅谈新农村文化建设的意义和途径[J]. 城市建设理论研究, 2011(5).
- [2] 段进军, 夏永祥. 苏南社会主义新农村建设特色总论[J]. 生产力研究, 2008(8):36-38.
- [3] 章剑华. 江苏农村公共文化服务体系的构建与发展[J]. 艺术百家, 2006(6):i-6.
- [4] 董红. 发展锡剧艺术 促进苏南新农村文化建设[J]. 剧影月报, 2008(2):81.
- [5] 杨文倩, 张明杨, 章圣浩. 苏南经济发达地区新农村建设指标的实践分析[J]. 现代农业科技, 2009, (13):396-398.
- [6] 陈威. 努力实现公民的文化权利[N], 深圳特区报, 2006.
- [7] 吕秋霞. 农村文化建设影响因素的分析与对策[J]. 内蒙古电大学刊, 2010(6):64-67.
- [8] 汪言安. 苏南永联村——新农村建设的典范[J]. 华夏星火, 2008(10):63-65.
- [9] 财政部教科文司、华中师范大学全国农村文化联合调研课题组. 中国农村文化建设的现状分析与战略思考[J]. 华中师范大学学报:人文社会科学版, 2007(4):101.
- [10] 中共中央办公厅. 中共中央办公厅国务院办公厅关于进一步加强农村文化建设的意见[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2006(2):5.
- [11] 焦新华. 建立考核评价制度 提升“三级联创”水平[J]. 党建研究, 2006(10):47-48.
- [12] 曹国鸿. 关于新农村建设的思考. 通化市新农村建设办公室, 2011.
- [13] 秦丛丛. 转变乡镇政府职能推动社会主义新农村建设[J]. 西安社会科学, 2009, 27(3):98-100.
- [14] 宋建成. 新农村建设应注重文化建设[J]. 农村经济与科技, 2010(11):44.
- [15] 陈赵阳. 我国农村文化建设的现实困境及发展路径[J]. 郑州轻工业学院学报, 2010(5):71-75.
- [16] 东升, 朱教国, 胡云飞. 建立完善新农村建设资金来源机制的有关问题思考[J]. 西安社会科学, 2009, 27(3):98-100.
- [17] 陈瑞华. 完善新农村建设中资金投入机制的思考[J]. 商业时代, 2007(34):52-53.
- [18] 管义伟. 文化建设是农村社区建设的核心问题[J]. 洛阳理工学院学报, 2010(6):66-70.
- [19] 孔永红. 浅谈如何推动新农村文化的全面发展[J]. 东方企业文化, 2010(14):137.
- [20] 解松. 乡村文化建设与社会主义新农村建设[J]. 江南社会学院学报, 2007(3):53-57.
- [21] 王鑫. 社会主义新农村文化建设现状研究[J]. 世纪桥, 2010(21):13-14.
- [22] 吴理财, 夏国锋. 农民的文化生活:兴衰与重建——以安徽省为例[J]. 中国农村观察, 2007(2).
- [23] 郭素婷. 区域文化旅游产业的系统运作机制[J]. 信阳师范学院学报(哲学社会科学版), 2008(4):79-82.
- [24] 刘洋阳, 孙梅. 新疆城市社区文化建设的规划及其运作机制[J]. 新疆教育学院学报, 2004(1):136-140.
- [25] 任元军, 李福华. 产学合作的运作机制分析[J]. 黑龙江高教研究, 2003(5):75-76.
- [26] 张清. 新农村建设现状与策略[J]. 中国农村小康科技, 2010(12):23-24.
- [27] 田毅鹏. 转型期中国社会原子化动向及其对社会工作的挑战[J]. 社会科学 2009(7):71.