
陶渊明咏史诗中的人生定位及其意义

内容摘要：陶渊明的咏史诗具有鲜明特色，他在歌咏历史人物时表露出自己的人生定位，其中修齐治平的仁士、抚剑独游的侠士、安贫守志的寒士和超越世俗的逸士是他咏史诗中常见的形象，也是他自己的人格写照。最奇特的是他歌咏的历史人物身上显耀出的佛光，体现了与传统不同的隐居方式，成为田园中出入世间的居士。通过对其咏史诗探究我们可以看到一个完整的陶渊明，他咏史诗中表露的人生态度以及人格精神成为后世文人效仿的典型，并影响至今。

关键词：陶渊明 咏史诗 人生定位

The Life Orientation in Taoyuan Ming's Ode to Epic and its significance

Abstract: Taoyuan Ming's Ode to Epic has its distinct characteristics. His works reveal his life orientation in the appreciation of historical figures, in which the person who seek for the harmony of himself, his family and the state, the people who travel alone with his sword, the poor who are satisfied with their current state and character, and the minds who are beyond the worldly affairs are the common figures, which are the reflection of his own personality. The most special point that reflects in the historical figures he appreciates is the effects of Buddhism, which embodies the seclusion way to be a recluse living in the earthy world that is different from the traditional way. By exploring his Ode to Epic, we can see the complete character of Taoyuan Ming. The attitudes towards life, personality and spirits have become a good example for the later people of letter to follow, which have exerted large influence so far.

Key Words: TaoYuan Ming; Ode to Epic; Life Orientation

目 录

一、引言	1
二、陶渊明咏史诗中的人生定位	2
(一) 修齐治平的仁士	2
(二) 抚剑独游的侠士	3
(三) 安平守志的寒士	4
(四) 超越世俗的逸士	5
(五) 出入世间的居士	7
三、陶渊明咏史诗中的人生定位成为后代文人人格范型	7
(一) 唐人对陶渊明咏史诗中的人生定位的接受	8
(二) 宋人对陶渊明咏史诗中的人生定位的接受	9
(三) 清人对陶渊明咏史诗中的人生定位的接受	10
四、陶渊明咏史诗中人生定位的当代潜在价值	11
(一) 以仁士之德做人	11
(二) 以寒士之心生活	12
(三) 以逸士之智处世	13
五、结语	14
参考文献	15
致谢	16

一、引言

陶渊明是我国古代著名的诗人和辞赋家，其诗歌风格独特，造诣极高。他开田园诗一体，其田园诗平淡自然，开辟了古典诗歌的新境界，自唐以来，影响了一批又一批的作家创作。但陶诗除却田园诗、饮酒诗，还有一些为数不少的咏史诗，这些咏史诗目前还没有引起学界足够的重视。目前对陶渊明咏史诗的研究，没有相关专著问世，只存在于对陶渊明总体研究的著作中，如对陶渊明诗文的校注，有孙钧锡《陶渊明集校注》、袁行霈《陶渊明集笺注》、龚斌《陶渊明集校笺》等，通史性论述的著作有韦春喜《宋前咏史诗史》、李翰《汉魏盛唐咏史诗研究》。当前对陶渊明咏史诗的研究只是有了总体状况的把握，具体的问题还有待于深入研究。

陶渊明的咏史诗具有鲜明特色，陶渊明在歌咏历史人物时表露出自己的人生定位，本人通过解读其咏史诗，来探索陶渊明咏史诗中的人生定位，以小见大，完善对陶渊明的人格精神的界定。他的人格精神受到后人的极力推崇与赞赏，这样的生活方式和人生态度对我们当代人也有所启发。

通过对陶渊明咏史诗的研究，引起学界对陶渊明除田园诗、饮酒诗之外的诗歌的重视，解读其咏史诗可以丰富对陶渊明的研究，从咏史诗看陶渊明之人格类型深化了其人格定位，拓展了研究陶渊明的角度，有利于陶渊明在文学史中价值的“增值”。透过其咏史诗所折射出的人生态度抚慰当代人生存中不可避免的焦虑、急躁、沮丧的情绪，也有助于物质文明高度发展同时的精神文明建设。

二、陶渊明咏史诗中的人生定位

咏史诗通常是诗人用歌咏古人的方式抒发自己的现实感受，因此我们可以在作品中看到诗人自身的形象。陶渊明是我国古代所作咏史诗中很杰出的一位诗人，细味其诗，我们可以清晰地看到他对自己的人生定位，甚至可以明白他为什么会以田园作为隐身之所。

（一）修齐治平的仁士

作为古代的一名知识分子，陶渊明有建功立业的壮志。即使他已经归隐，还是不时流露出这种愿望。人到中年的他偶尔还壮志未平，向往疏广和疏受的美好人生：

大象转四时，功成者自去。借问衰周来，几人得其趣？游目汉庭中，二疏复此举。

高啸还旧居，长揖储君傅；饯送倾皇朝，华轩盈道路。离别情所悲，馀荣何足顾；事胜感行人，贤哉岂常誉！（《咏二疏》）¹

这是他理想中的人生，立功不居、名留史册。他的《读史述九章》虽然各篇旨趣各异，但所述的夷齐、箕子、管鲍、程杵、七十二弟子、屈贾、韩非、张长公等除了夷齐以“立德”著称于史外，其余均在史上有突出的功勋，如箕子是孔子所称的“殷末三仁”之一，管仲和鲍叔牙助齐桓公称霸，程婴和公孙杵臼保护赵氏孤儿，孔子七十二弟子等都有显迹留于史册，陶渊明在阅读《史记》时对这些人深有感触而撰写此篇。所以虽至晚年，陶渊明仍然念念于古代留下英名之人，可见其素有志向。

陶渊明是一位有德的仁士，这可以从他四仕四隐的为官经历中看出。关于陶渊明出仕的原因历来有很多解释，其中受儒家治国平天下思想的影响很大。在东晋，“上品无寒门，下品无世族”，陶渊明的仕途不畅，但建功立业的志向却很坚定。陶渊明29岁初入仕途，怀着“大济天下”的决心，却“不堪吏职，少日自解归。”（《宋书·隐逸传》）36岁第二次出仕，始作镇军参军，却在诗歌中表露对出仕的悔恨之意，“久游恋所生，如何淹在兹？”（《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》），感叹自己的官途生活，次年因生母孟氏卒，便辞官归家。40岁时第三次出仕，投入刘裕门下作镇军府参军，起初陶渊明是信心满满的，他在《荣木》中这样写道：“四十无闻，斯不足畏，脂我名车，策我名骥。千里虽遥，孰敢不至！”他仍是遵从孔子的教导，入仕奋起，可刘裕入幕后不久产生了称帝的念头，他不择手段、排除异己的行为令陶渊明感到失望。他的最后一次出仕是41岁时由叔父陶逵介绍的彭泽县令，到任八十一天，就弃官归里，自此之后不再入仕。在这四次出仕的过程中，陶渊明不断尝试，想有所作为，但守志之人见不得黑暗现实，又不断失望，在一次次希望与失望中纠结、痛苦，最终决心归隐。“君子以德，小人以力。”（《荀子·富国第十》）陶渊明不会为了“成功”、“赢”而做“缺德”之事。

处于长期动乱、生命朝不保夕的魏晋，士人的心态或扭曲或怪诞。偏安一隅的东晋，政局内忧外患不断，统治者选拔人才沿用“九品中正制”，只有世家大族子弟才有身居高位的可能。皇权与世族之间的内部矛盾不断加剧，外部的战乱长期不断，用鲁迅的话说，这是老百姓“想做奴隶而不得的时代”，生活在这样的社会中，可以想见东晋文人的生态环境之险恶。陶渊明对社会的黑暗强烈不满，他鄙弃趋炎附势之徒，不愿沦落在政治斗争的漩涡中，“高酣发新谣，宁笑俗中言！”（读《山海经》其二）他在《咏三良》时说：“临穴罔惟疑，投义志攸希。”献身大义是他的愿望，只是时不待我。其实这种态度也从

¹ 柯宝成：《陶渊明全集·汇编汇校汇评》，崇文书局，2011年，第197页。

侧面反映了他坚守修齐治平的儒家信仰。

陶渊明坚守修齐治平的儒家信仰还体现在他归隐之后仍关心国运。《读山海经》第十一首表面上讲述的是神话故事，神怪犯了残杀的罪行而受到了上天的严惩。这首诗中折射出当时的社会现实，桓玄消灭司马道父子后掌握朝权并篡位，后刘裕又篡夺权位，陶澍注中这样说道：“此篇为宋武弑杀逆作也。”陶渊明并未公开斥责桓玄、刘裕篡位之举，但我们能感受到他对国家命运的关心。他的《述酒》也属于关心国运的史诗，诗中历数东晋以来的篡夺恶性，以极大的愤慨控诉此种恶行，“天容自永固，彭殤非等伦。”借伯夷、叔齐表明自己坚决与此种恶行抗争到底的决心。

（二）抚剑独游的侠士

少年时期的陶渊明，是“少时壮且厉，抚剑独行游。”（《拟古诗九首》其八）“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”（《杂诗十二首》其五）陶渊明想象自己纵横边塞的豪情，不禁让读者联想起李白“仰天大笑出门去”的气魄，独立天地间，飘荡尘世路，猛志常在，赤子之心，昭然可见。这几首作品被后来的人称为“金刚怒目”式的作品，反映出陶渊明性情刚烈，但鲁迅先生曾经有过这样的评论：

就是诗，除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一个人，倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。（《“题未定”草》六）¹

这个评价看到了陶渊明作为田园诗人的静穆恬淡外的其他性格特征，肯定了陶渊明性格中存在着的抚剑独行的侠义精神。

陶渊明的侠义情怀可以从他的家世背景中找到依据。他是勋臣名将之后，陶渊明的祖父陶侃是东晋时期一代名将，他之于东晋政权的稳固，立有赫赫战功。在《晋书》本传中有这样的记载：

会刘弘为荆州刺史，将之官，辟侃为南蛮长史，遣先向襄阳讨贼张昌，破之。弘既至，谓侃曰：‘吾昔为羊公参军，谓吾其后当居身处。今相观察，必继老夫矣。’后以军功封东乡侯，邑千户……侃戎政齐肃，凡有虏获，皆分士卒，身无私焉。²

陶侃深得上司信任，又善于带兵，屡立战功，英勇善战的形象深深印在了在后代心中。

最能体现陶渊明侠气的是《咏荆轲》：“君子死知己，提剑出燕京。素骥鸣广陌，

¹ 鲁迅：《鲁迅全集》，人民文学出版社，1981年，第422页。

² 【唐】房玄龄：《晋书》，吉林人民出版社，1995年，第1051页。

慷慨送我行。雄发指危冠，猛气冲长缨！”写尽荆轲不畏强暴、义无反顾的慷慨豪情。诗中通过周围的环境刻画了荆轲的英雄面貌：“饮饯易水上，四座列群英。渐离击悲筑，宋意唱高声。萧萧哀风逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壮士惊。”在瑟瑟秋风中、滔滔易水上，伴随着悲哀的商音，众人随之而行，强烈表达了“壮士一去兮不复还”的主题。温汝能评之：“先生目击禅代，时具满腔热血，观此篇可知其志矣。”（清温汝能纂集《陶诗汇评》卷四）文笔何等激昂，这是一个豪情满腹的陶渊明，全然不是被我们模式化了的静穆、隐逸的陶渊明。陶渊明刻画荆轲“君子死知己”的精神，称赞他为君王献身就义的气节，其实也是通过吟咏荆轲来抒发自己心中的那股“君子死知己，提剑出燕京”的情感。

然而这些带有强烈情感的作品，大都写于陶渊明的晚年。在历尽人事之后，他回忆起年少“抚剑独行游”的壮志，又流露出一种孤独的意味。活在那样的社会，文人大多不得其志，许多诗歌就这样产生了，孔子说“诗可以怨”，韩愈说“大凡物不得其平则鸣”，陶渊明的咏史诗也是对社会现状的反映，是心中郁结着的不平之气的反映。在反抗、顺应与逃避之间，他选择了后者，即归隐。他的咏史诗或许可以说是一种寄托，在不得志的社会里，他只好将自己的一腔热血寄托于“猛志固常在”的刑天，寄托于“猛气冲长缨”的荆轲。

（三）安贫守志的寒士

从陶渊明的自传《五柳先生传》中我们可以看出他固穷守志的形象：“环堵萧然，不蔽风日。短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。”从穿衣吃饭的具体情况来看他已在贫士之列，然而陶渊明却“不为贫贱而忧愁，也不为富贵而忙碌”¹通过写文章来表明自己的志向，是安贫守志的寒士。

陶渊明的这种寒士形象在他的《咏贫士》七首中表现的最为突出。第一首交代了他归隐耕作的原因，“万族各有托，孤云独无依”。诗人以孤云自比高洁，开篇就表明了自己不愿与世俗同污的志气，作为一个有修养的知识分子，就算功不成名不就，也不能随波逐流。“量力守故辙，岂不寒与饥？知音苟不存，已矣何所悲！”宋汤汉：“独无攀缘飞翻之志，宁忍饥寒以守志节，纵无知此意者，亦不足悲也。”（《陶靖节先生诗》卷四）他能安于贫贱而坚持自己的信仰不动摇是伟大的。在第二首中，诗人自叙了自己的生活窘况，他坦然接受现实，说道：“闲居非陈厄，窃有愠见言。何以慰吾怀？赖古多此贤！”幸好古人中有许多跟自己情况相同的人，诗人在他们身上找到了安慰。第三、四、五、

¹ 李锦全：《陶潜评传》，南京大学出版社，1998年，第175页。

六首分别吟咏了一些古代贫士，腰系绳子的荣启期、家徒四壁的黔娄、困积雪不求人的袁安、居所蓬蒿没人的张仲蔚，在这些贫士身上，诗人找到了坚持自己信仰的信心与决心。“重华去我久，贫士世相寻。”（第三首） 贫士世代相寻，所以他并不孤单。“朝与仁义生，夕死复何求？”（第四首）诗人安贫乐道的决心至死不渝。“岂不实辛苦，所惧非饥寒。贫富常交战，道胜无戚颜。”（第五首）诗人怕的是违背自己的道义，所以在饥饿与寒冷面前并不会愁眉苦脸。“介焉安其业，所乐非穷通。人事固以拙，聊得长相从！”（第六首）诗人愿意追随前人，学习“所乐非穷通”的为人。第七首中诗人举了黄子廉的典故，黄子廉归隐后清贫不已，妻子儿女的日子也不好过，却依然坚持退隐，陶渊明也有类似的情况，他从黄子廉的事迹中受到鼓舞，“谁云固穷难，邈哉此前修！”（第七首）安贫守志的决心更加坚定了。

陶渊明归隐后的生活是很艰辛的，经常吃不饱，“饥来驱我去，不知竟何之。行行至斯里，叩门拙言辞。”（《乞食》）这是他写于晚年的诗句，可见其生活之贫困，竟到了向人乞讨的地步。陶渊明 42 岁辞彭泽令之后，开始从事农业劳动，可毕竟是士大夫出身，不是种植能手，总是“草盛豆苗稀”，在他的《咏贫士其二》中有这样的描写：“南圃无遗秀，枯条盈北园。倾壶绝余沥，窥灶不见烟！”种植蔬菜瓜果的南园不剩可食之菜，北园已是枝条枯芜，壶内没有一滴酒，炉灶上见不到烟火，一副饥饿的窘态。不知是自然灾害，还是自己种植不利，总是收成很少。在陶渊明正式参与耕作，体验了入不敷出的劳作经历后，他肯定更清醒地认识到物质生活的重要性，可就是在这样山穷水尽的时候，归隐之心毫不动摇，他在《感士不遇赋》中表明自己的心志：“宁固穷以济意，不委屈而累己。”这是陶渊明对自己人生价值做出的宣言，固穷而守志，绝不同流合污。这样的思想在他的咏史诗中体现得很明显，如上面所举的《咏贫士七首》，其中歌咏的荣启期、黔娄、袁安和张仲蔚等人，都是清贫廉洁之士，又如《扇上画赞》中举了荷蓑丈人和长沮、桀溺这三位隐耕之人，以及其余六位清贫高洁之士，陶渊明频频列举这些与自己经历类似的古人，表现了他们共同的品质。

陶渊明的咏史是一一次次与古人的“神遇”，这些人都是他的知己，他们有共同的精神体悟。他在现实的世界中找不到知音，只有透过历史去发掘，通过咏史来自证、自勉。

（四）超越世俗的逸士

魏晋易代之际的士人心态或扭曲或怪诞，有直接参与政治的，也有不直接参与政治的，但都执着于观念，活得太认真，人生难免悲剧。东晋时佛教思想渗入玄学，加上老庄的无为，这两者相结合，使一批知识分子在精神上更趋于超脱。陶渊明作为一个有内

在觉悟精神的知识分子，他亲历了晋宋交替的政局，看到了东晋走向灭亡的不可逆转，他有理想，但不会把理想强加于现实之上。陶渊明在这样的环境里，有立功之心却不是非如此不可，他强烈的世俗情结、愤懑不平渐渐清淡平和。“人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变。”（《马克思恩格斯选集》第一卷）陶渊明一生的经历改变着他原有的价值观。起初他深受儒家思想的熏陶，他说自己“少年罕人事，游好在六经，”（《饮酒》第十六首），“先师有遗训，忧道不忧贫。”

（《癸卯岁始春怀古田舍二首》），他首先是一名修齐治平的仁士，建功立业、献身大义的美好愿望充分体现在他的《咏二疏》和《咏三良》中。可他青少年时期就生活不得意，壮志满怀却偏偏生在了分裂动荡的晋宋易代时期，时乱道阻，无法完满实现儒家所谓的“三不朽”，他坦诚地表示“日月掷人去，有志不获骋。”（《杂诗》第二首），感叹光阴流逝，叹息“岁月不待人”。

陶渊明对自己的处境与选择是有清醒的意识的。他知道选择归隐的后果，食不饱腹成为生活的常态也不改其志。在《饮酒》第九中，有田父劝说他改道，他的回答是“纡辔诚可学，违己詎非迷！且共欢此饮，吾驾不可回。”多有像田父这样的人不理解他为何选择归隐，但就算有再多的不被理解陶渊明还是坚定地选择远离政治，走向本心。《饮酒》第十三首中描写了这样一个醉汉：“一士常独醉，一夫终年醒。”醉的是他，醒的也是他，不被理解，少有知音，所以陶渊明把目光转向历史，《咏贫士》第一首就表现了这样的思想：“知音苟不存，已矣何所悲。”在第二首中直接表露以古人为知己的思想：“何以慰吾怀，赖古多此贤！”他走进历史寻找知音，在咏史中实现自我化解。他的诗歌中常出现青松、飞鸟、秋菊这类意象，如《饮酒》第八首“青松在东园，众草没其姿，凝霜殄异类，卓然见高枝。”拿孤松自比，表明自己孤傲不群、迥然独立的人格。这种孤独是建立在对自我的清醒认知上的，不是自欺欺人，而是明明白白地预见、体验自身所处的环境，是自己选择的人生的孤独。他不苟合、不被理解又独立于天地之间，苦闷无处倾诉，把前人作为自己的精神慰藉，与古人为友，同时也借古人来表明自己的志向。

有精神智慧方可保天真性情。陶渊明在歌咏历史人物时，是以自己的人格定位为标准去历史中寻找知音，他歌咏的那些历史人物，非帝非相，大多为一些隐逸之士或神话故事中的人物，这些人物与他自己有着相同的精神内涵与智慧。在《饮酒》十八中，“有时不肯言，岂不在伐国？”显示出他在复杂的政治环境中处事的明智和谨慎，表现出“难得糊涂”的智慧。最奇特的是他的《拟古》其五：

东方有一士，被服常不完；三旬九遇食，十年著一冠。辛勤无此比，常有好容颜。

我欲观其人，晨去越河关。青松夹路生，白云宿簷端。知我故来意，取琴为我弹。上弦惊别鹤，下弦操孤鸾。愿留就君住，从今至岁寒。¹

有的学者认为是陶渊明歌咏一位历史人物，而这位人物好像是其理想人格的范型。诗中的“东方人士”（诗人理想中的隐士），不仅“越河关”（超越了衣不蔽体、食不果腹的贫穷），还“惊别鹤”（隐退高蹈）、“操孤鸾”（孤高自洁），真正显示出“安贫固穷、孤高不凡”的真隐本色。这种境界就是超越世俗的真淳境界，宋朝王十朋说：“潇洒风姿太绝世，寓形宇内任天真。”（《观渊明画像》）“绝世”就是超尘拔俗，飘逸真淳。

（五）出入世间的居士

对陶渊明与佛教的关系学术界颇有争议。他的咏史诗中确实没有歌咏佛教人物的诗篇，但我们可以很清楚地看到他所歌咏的历史人物明显带有佛光。陶渊明是既入世又出世的，他的咏史诗中既有声名留史的人物，也有不问世事的高隐。尤其是他的《咏二疏》，既借二疏抒发了自己建功立业、名留史册的愿望，同时他又写道：“高啸还旧居，长揖储君傅。”退守家园，漠视名利，高蹈出世，真是出淤泥而不染。陶渊明不愿随波逐流，不苟合于社会。“猛志”落空后毅然归隐，义熙九年（413），他被征召任著作郎，不就，义熙十四年（418），被征为著作佐郎，亦不就。坚决不与小人来往，他辞彭泽令是因为看不惯弄虚作假的行为，要求自己穿戴整齐恭敬地去迎接上面派下来的人，他做不到，便辞官归去，这是历史典故，真实性有待考察，但也反映了他正直耿介的性格。归隐后，他能向乡里人“乞食”却不能接受江州刺史送来的食物。这种既入世又超越世俗的精神便是佛家的“青莲”精神。

陶渊明时刻关心着世间之事。晚年在《读〈山海经〉十三首》其十三中说：“岩岩显朝市，帝者慎用才。”表达他对历史兴亡之道的看法，希望统治者能谨慎选才，不受小人蛊惑。但在心系世事的同时他又能超越现实，他的《读山海经》内容丰富多彩，形象千姿百态，然而在其一中描述了自己在田园中逍遥自在的日常生活，这种生活既有世俗的浓浓之情，又有自由自在的世外之趣，“俯仰终宇宙，不乐复何如！”这种参透人间万古世情的逍遥，只有《维摩诘经》中的居士才具。难怪热衷佛教的颜延之会成为他的至交，高僧慧远邀他如莲社，而后世对他特别欣赏的如沈约、萧统、柳宗元、韦应物、白居易等都是著名的佛教徒，盛唐山水田园诗派的代表人物王维、孟浩然等无一不是深挚于佛学之人。施德操说：“达磨未西来，渊明早会禅。”（《北窗炙輠录》）历代诗评家都有类似之言，绝非偶然。所以，我们说陶渊明之“大隐”实在借助佛教力量而突破了传统的

¹ 柯宝成：《陶渊明全集·汇编汇校汇评》，崇文书局，2011年，第169页。

儒、道模式，的确可以称之为居士。

三、陶渊明咏史诗中的人生定位成为后代文人人格范型

对陶渊明咏史诗中人生定位的分析，是从一个小的角度出发去探寻完整的陶渊明，仁士、侠士、寒士、逸士、居士，“倘有取舍，即非全人”，（鲁迅《题未定草》）他咏史诗表露的人生态度和人格精神，多为后世文人在精神上提供归宿，且在当代社会仍旧影响很大。他在“对自己的悲喜人生和苦乐年华进行深层体验的基础上，超越了日常生活的琐碎和平庸，超越了穷达生死的羁绊”（张海燕《从审美的日常生活化谈起》），所显示的旷达、悠然、恬淡的人生态度引起我们当代人的思考，为我们更好地处理今世今事提供了范例。

后世与陶渊明有类似经历的人很多都效仿他的处世态度，学习他的人格精神。他的人生选择成为后世不得志之文人的生活范本。陶渊明的文学成就起初隐没无闻，《文心雕龙》无一字提及，沈约为他立了传——《宋书隐逸传》，《诗品》将其诗列为中品，称他为“古今隐逸诗人之宗”，都没有重视其诗作的文学价值，在梁代萧统那得到了很高的评价，著有《陶渊明传》、《陶渊明集序》。直至宋朝，经过苏轼、朱熹的弘扬，其文学史上的崇高地位才确立。他诗歌中表现的恬淡闲逸的生活方式以及他不与黑暗势力同流合污的高贵品质开始普遍受到文人的青睐，到了清朝又掀起对陶渊明的研究热潮，以至于后来王国维将陶渊明与屈原、杜甫、苏轼并举，称这四人为“旷世而不一遇”的天才。

（一）唐人对陶渊明人格的接受

从唐代开始，陶渊明逐渐被文人们熟知。山水田园诗人孟浩然很崇拜陶渊明的隐士形象，在《仲夏归汉南寄京邑旧游》中这样写道：“赏读《高士传》，最佳陶征君，目耽田园趣，自谓羲皇人。”陶渊明的田园诗开辟古典诗歌新境界，恬淡自然，清新脱俗，孟浩然的诗文风格也带有陶诗特色，如“绿树村边合，青山郭外斜。”（《过故人庄》）、“歌逢彭泽令，归赏故园间。”（《秋登张明府海亭》），其中的田园之趣与陶渊明的田园诗异曲同工。

半官半隐的诗人王维与陶渊明一样任真自然，他的《偶然作》其四歌颂了陶渊明率真任性的诗酒适意人生，“陶潜任天真，其性颇耽酒。”通过赞美陶渊明抒发自己的高洁。他还将叙事散文《桃花源记》改写成了诗歌《桃源行》，开拓了诗的意境。

李白极为欣赏陶渊明，不仅在诗歌中多次提及他，在诗歌创作上也学习陶诗作法。他在《戏赠郑溧阳》中将郑晏比喻为陶渊明：“陶令日日醉，不知五柳春。素琴本无弦，

漉酒用葛巾。清风北窗下，自谓羲皇人。何时到栗里，一见平生亲。”借陶渊明悠然自得的生活情趣来突显郑晏琴酒人生，这也反映了李白本身所具有的超然物外的高洁情怀。细读李白的《寄韦南陵冰余江上乘兴访之遇寻颜尚书笑有此赠》可以发现他对陶渊明的推崇，“月色醉远客，山花开欲然。春风狂杀人，一日剧三年。乘兴嫌太楚，焚却子猷船。梦见五柳枝，已堪挂马鞭。何日到彭泽，狂歌陶令前？”还有他的《九日登山》，“渊明归去来，不与世相逐。为无杯中物，遂偶本州牧。因招白衣人，笑酌黄花菊。”诗人壮志难酬的情况下以陶渊明为榜样，想象与陶渊明一起过着淡泊以明志的生活，怀才不遇时把陶渊明作为自己的精神依托，陶渊明对李白的影响极大。

中唐诗人白居易，一生最仰慕的诗人就是陶渊明。白居易被贬为江州司马时拜访了陶渊明的故居，写下了《访陶公旧宅并序》，集中表达了他对陶渊明人格精神的仰慕之情，“垢尘不污玉，灵凤不啄膺”，这是赞赏陶渊明不与世俗同流合污的节气，“每读《五柳传》，目想心拳拳”、“每逢姓陶人，使我心依然”，可见陶诗在他心中的地位。当时的人还效仿陶渊明饮酒作诗为乐，白居易虽不胜酒力，但写出了《效陶潜体十六首》，写道：“先生去我久，纸墨有遗文。篇篇劝我饮，此外无所云。我从老大来，窃慕其为人。其他不可及，且效醉昏昏。”因为仰慕陶渊明的为人，却攀不可及其境界，所以只好仿效他整日饮酒忘怀。

（二）宋人对陶渊明人格的接受

到北宋时期，对陶渊明人格精神、人生境界的接受已经成为一种普遍现象。仕途不济者、怀才不遇者以及与陶渊明有相似人生经历的人，都受到他不同程度的影响。有与陶渊明个人性情相似的，如周敦颐，这人独爱莲花的高洁，在他的《爱莲说》中提及渊明爱菊，“菊之爱，陶后鲜有闻”，由此可以看出他对陶渊明如菊一般淡泊高远的隐逸风格的欣赏。还有邵雍，他到晚年时出现归隐之念，明显表现于《逍遥吟》一诗中，“茅屋任意自逍遥，山径崎岖宾客少。看的是无名花和草，听的是牧野禽声叫。喜的是青山隐隐，乐的是绿水滔滔。”其中显示的宁静、脱俗、悠然、自适无疑是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的另一种表达。有个人经历与陶渊明相似的，如梅尧臣，一生仕途坎坷，最终决定走向山林，他曾效仿陶渊明《归园田居五首》，写出了《田家》、《早春田行》等作品，诗中趣味与陶田园诗清淡自然的神韵有几分相似。黄庭坚更是向往陶渊明的人生境界，他的《题伯时画松下渊明》表现了对陶渊明任真自得的诗意人生的倾慕，《宿旧彭泽怀陶令》大力赞叹陶渊明的志气，欲与诗人为友，《卧陶轩》更是流露出对诗人纵情于大自然，率性自然的人生境界的欣羡。仕途境遇与陶渊明相似的，当属苏东坡。他一

生都把陶渊明当做良师益友，早年时只是借陶渊明诗文中的人格精神来慰藉自己，到了历经波折的晚年，心态趋于平和，真正做到了把陶渊明作为人生范本。

南宋不同于北宋，国运衰颓，社会变迁，动乱的社会现实与东晋相似，在此情况下，南宋士风发生变化，文人的心态相对内敛起来，更加容易与陶渊明产生共鸣。南宋文人对陶渊明人格精神的解读深化了，除效仿陶渊明任真自然的隐逸情怀外，多了一种傲世的情怀。吕胜己在《满江红·长沙定王台和南轩张先生韵》中这样写：“且经营一醉，未怀荣辱。君不见、渊明归去后，一觞自泛东篱菊。仰高风、寂寞奠生刍，人如玉。”还有辛弃疾的《贺新郎》：“想渊明、《停云》诗就，此时风味。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理！”都表现了陶渊明忘怀饮酒，不慕荣利的品质。文天祥诗《海上》云：“王济非痴叔，陶潜岂醉人。得官须报国，可隐即逃秦。”认为陶渊明的饮酒是为了远离俗事俗世，达到隐世的目的，捍卫自己的高洁。汤汉则对陶渊明有更深层的理解，“醒者与世讨分晓，醉者颓然听之而已。渊明盖沉溟之逃者，故以醒为愚，而以兀傲为颖耳。”（《陶靖节先生诗注》）他认为陶渊明并非不关心时政，反而对此有清醒的认识，但因自己不愿同流合污，所以将饮酒作为一种对世俗的反抗方式。朱熹也是极力推崇陶渊明的，他不仅对陶诗有许多独到见解，同时也崇尚陶渊明之人格。“平生尚友陶彭泽，未肯轻为折腰客。”（《题霜杰集》）表现了他对陶渊明凛然傲骨的欣赏。

（三）清人对陶渊明人格的接受

元明时期研究陶渊明的人相对较少，到了清代又掀起了研究的高潮。“这时单是陶集就新出了三四十种，论及陶诗的著作达百余种之多，并出现了研究陶渊明生平或作品的长篇专著。”¹撇开这些对陶诗、陶渊明其人的考究，我找到了几处对其人格的赞扬。

沈德潜这样评价陶渊明的《咏贫士》：“‘所惧非饥寒’、‘所乐非穷通’二语，可书座右。”（沈德潜选《古诗源》卷九）陶渊明咏史诗中显示的“忧道不忧贫”的思想成为沈德潜的励志语录，成为他效仿的典型。他的《说诗碎语》中有这样一则：

陶公以名臣之後，际易代之时，欲言难言，时时寄托，不独《咏荆轲》一章也。六朝第一流人物，其诗自能旷世独立。锺记室谓其原出於应璩，目为中品。一言不智，难辞厥咎已。

沈德潜看到了陶渊明诗中的寄托，认为他的诗之所以旷世不遇，是因为他的人品是第一流的，用诗人的人品来解释陶诗为何影响深远。胡凤丹在《六朝四家全集序》中也表达了相同的认知，“靖节为晋第一流人物，而其诗亦如其人，澹远冲和，卓然独有千古。

¹ 北京大学北京师范大学中文系、北京大学中文系文学史教研室：《陶渊明资料汇编》，中华书局，1962年，第2页。

”诗如其人，陶渊明淡泊名利、宁静致远，所以诗也有一种冲和之美。

何焯在评陶渊明的《咏贫士》时，流露出对他固穷守志的人格之强烈推崇与膜拜。

诗以言志，君子固穷，七篇皆自道也。¹

孤云自比其高洁。下六篇皆言圣贤惟能固穷，所以辉曜千载，回立于万族之表，不可如世人之但见目前也。²

死生不改其操。³

龚自珍和谭嗣同都看到了陶渊明不平淡的一面。龚自珍沿用了辛弃疾“看渊明、风流酷似，卧龙诸葛。”（《贺新郎》）的说法，

陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人竞平淡，二分《梁甫》一分《骚》。

（《己亥杂诗》其一百三十）

他看到了陶渊明仕途不济壮志落空后的愤懑不平之情，“陶潜诗喜说荆轲，想见《停云》发浩歌。吟到恩仇心事涌，江湖侠骨恐无多。”（《己亥杂诗》其一百二十九）龚自珍在歌咏陶渊明的侠肝义胆时也流露出感慨之情，和陶渊明一样有对世态的不满，通过自身的经历看到陶诗愤懑怒目的一面，陶渊明对政治的忧心失落恐怕也是龚自珍的真实写照。谭嗣同也这么认为：“陶公慷慨悲歌之士也，非无意于世者，世人惟以冲澹目之，失远矣。”（《致刘淞芙书》）这两人用人格来解读陶诗，这也是陶渊明在清朝影响极盛的原因之一。

四、陶渊明咏史诗中人生定位的当代潜在价值

陶渊明在彷徨、苦闷、气愤等各种矛盾心理交织徘徊下，最终“找到了生活快乐和心灵慰安的较为现实的途径”⁴，形成了为后世人们推崇模仿的人生态度。他平淡冲和、悠然自适的人生态度以及固穷守志、不委屈累己的人格精神具有现代意义，在经济高速发展的当代社会，给汲汲于富贵名利的现代人打开一扇心灵之窗。

（一）以仁士之德做人

陶渊明之思想以儒家为主，他屡次辞官，又不受小人贿赂，在艰苦的生存环境中也能独善其身，是一个有道德的仁士。自孔子提出“仁者爱人”，“仁”作为中华民族精神

¹ 【清】何焯《义门读书记·陶靖节诗》，中华书局，1987年，第983页。

² 【清】何焯《义门读书记·陶靖节诗》，中华书局，1987年，第983页。

³ 【清】何焯《义门读书记·陶靖节诗》，中华书局，1987年，第983页。

⁴ 李泽厚：《美的历程》，三联书店，2009年，第108页。

道德的核心一直流传至今。

当下我们提倡的以人为本，构建社会主义和谐社会其实也是“仁”的表现。但种种社会现实折射出道德的沦丧，自十八大以来反腐工作以迅雷之势展开，许多官员纷纷落马，以往的所作所为浮出水面，令百姓惊叹侧目的同时也反映了当下社会道德的缺失，人性的泯灭。还有种种社会现象，工厂爆炸瞬间掠走了上百工人的性命，企业负责人道德何在？政府部门监督是否得力？贩卖孩童，女大学生失联，官民私相授受以图私利……在人口密集，就业难度高，贫富差距大的社会现实下，人们各自的私欲膨胀，为达目的不择手段不计后果，很难站在道德一面思考问题。

陶渊明是以道德为出发点来看待事情的，如他的《拟古》第二首：

辞家夙严驾，当往志无终。问君今何行？非商复非戎。闻有田子泰，节义为士雄。斯人久已死，乡里习其风。生有高世名，既没传无穷。不学狂驰子，直在百年中。¹

他歌咏的是高士田子泰，田子泰不顾人心所向，决意去被公孙瓒所杀的刘虞之墓悼念，得罪了权贵，获释后隐居起来，在他去世之后的很久，乡里人都承袭他高义之节。陶渊明赞他生时享有名誉，死后又流传千古，同时表现了对趋炎附势、争名夺利之人的厌恶。面对田子泰毅然悼念获罪赐死之人，陶渊明是看到了他的高义流响后世，而不是用小人的心态嘲笑之。

这之于我们当代人，要明确做人的第一准则是道德。孔子说“为政以德”，做官要“修身正己，正己正人”，如此才能“以德齐家”，“以德治国”。当官的人，不因以位高权重而徇私舞弊，在利益面前要摆正自己的心态，为官以德，守住自己，公正地处理事情，做好百姓的榜样。身为普通的百姓，在生活中因以道德为出发点待人处事，所作所为要不负本心。

（二）以寒士之心生活

陶渊明辞官退隐后安于贫困，并不因生活之窘迫而满腹牢骚，创作了一批平和自然的田园诗，我们看到的是一位“采菊东篱下，悠然见南山”的慈祥的老人形象。他的《读〈山海经〉十三首》其一歌咏了自己躬耕读书之趣：

孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢言酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览《周王传》，流观《山海》图。俯仰终宇宙，不乐复何如？²

陶渊明在诗中描述了自己隐居草庐的乐趣，初夏的时候草木茂盛，鸟儿托身在丛林

¹ 柯宝成：《陶渊明全集·汇编汇校汇评》，崇文书局，2011年，第167页。

² 柯宝成：《陶渊明全集·汇编汇校汇评》，崇文书局，2011年，第206页。

中，诗人居住在绿树环绕的草庐中自得其乐，耕作之余悠闲地阅读喜爱之书，他做到了“不为贫贱而忧愁，也不为富贵而忙碌”¹，坦然接受生活现实，虽在贫士之列，却知足常乐，向外享受着自然之美，向内坚持自己的选择。

陶诗是优美的，陶渊明的生活是优雅的，是因为他以寒士之心生活，知足常乐。我们当代人为了生存而在尘世中行走，太多的是非功利纵横，给心灵上了枷锁，现在的人只关注金钱、地位、车子、房子，就连最平常的温情也越来越少，久而久之，灵魂也堆满了尘埃。我们的生活变得枯燥、沉寂，生活的步伐越来越快，很难再静下心来感受“暖暖远人村，依依墟里烟”（《归园田居五首》其一）的恬静，很难如陶渊明般接近生活，“晨兴理荒秽，带月荷锄归”（《归园田居五首》其三），接受大自然的陶冶。现代人总在为工作、奖金、职称奔波，多了杂念少了宁静，多了浊欲少了清淡，困顿于俗世的樊笼中不能自拔，心中少风景。世界上最珍贵的，如空气、阳光、大地，都是免费的，不必让想象中未来的生活绑架了自己的现在。陶渊明在归家途中，感受到的是“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”（《归去来兮辞》），他不因没有工作而闷闷不乐，而是贪婪地享受着自然，有一种“久在樊笼里，复得返自然”的舒适怡然。古人的物质生活不及今人，却重视心灵的熏陶，登山则情满于山，观海则意溢于海。今人之悲在于不愿意感受自然风景，难得的出游仅限于拍照留念，心灵得不到滋养。

我们需要的是给自己减压，找到让自己快乐的生活方式，活出优雅的姿态。世态炎凉、人心不古，这是自古就有的现象，无需在意，我们虽生活在喧嚣的世界里，但可以选择在精神家园中“诗意地栖居”，宠辱不惊，淡定从容。

（三）以逸士之智处世

陶渊明也并不完全是平淡的，“他于世事也并没有遗忘和冷淡，不过他的态度比嵇康阮籍自然得多，不至于招人注意罢了。”《魏晋风度及文章与药及酒之关系》²前面说过，他是有内在觉悟精神的知识分子，对时局有清晰的认识与判断，在社会现实面前，他并没有以一对敌，站在整个社会的对立面去猛烈抨击，如嵇康那样直言不讳，他也没有因失落沮丧找不到人生出路而如阮籍般整日醉酒不愿意接受事实。他的四次为官经历让他认清了官场的黑暗，明确自己已无法在这样的环境中实现自己治国平天下的愿望后便辞官隐居，开始了他怡然悠闲的隐士生活。他将愤懑不平、失落沮丧渐渐转化为对自然的热爱，任真自适。

陶渊明在《饮酒》第十七首中表明了自己归耕的原因：

¹ 李锦全：《陶潜评传》，南京大学出版社，1998年，第175页。

² 鲁迅：《鲁迅全集》第三卷，人民文学出版社，1981年，第516页。

幽兰生前庭，含薰待清风。清风脱然至，见别萧艾中。行行失故路，任道或能通。
觉悟当念还，鸟尽废良弓。¹

诗人以幽兰自喻，以萧艾比喻世俗，“前行迷失我旧途，顺应自然或可通。既然醒悟应归去，当心鸟尽弃良弓。”²他在醒悟后及时归去，善于说不，勇于放下，成熟而不世故，随遇而安而不随波逐流。

这之于我们当代人，并不是要求我们践行陶渊明毅然归隐的行为，而是身在万物中，要保持清醒，用精神智慧生存，随波不逐流。小小的一枚铜钱，蕴涵着大道理。外圆内方，刚柔并济，这是人生的哲学。方，是坚持自己的个性与节操，在关键时刻坚守立场，陶渊明的退隐便是坚守了自己的志向。方，更是勇于追梦的理想。圆，是学会包容与宽恕他人，不因小事斤斤计较，韬光养晦，低调处事。成熟的人往往敢作敢当，勇于面对，世俗的小人在交往中容易亲近，但却看不到真心，让人捉摸不透，不敢靠近。

四、结语

陶渊明的咏史诗，让我们看到他“并不是浑身静穆，也有金刚怒目的一面”。按一般的理解，陶渊明的青年时代是“少时壮且厉，抚剑独行游”（《拟古》其八），大有仗剑去国的豪言壮志与任侠精神，到其归隐后，其在后人眼中的形象才成了“浑身静穆”、冲淡平和。而陶渊明的咏史诗大部分都写于他归隐之后，我们透过陶公的咏史诗看到了他晚年时的人生定位，淡然中夹杂着不平，温和里包含有愤怒，消极状态下对善恶报应表示怀疑：“善恶苟不应，何事空立言？”（《饮酒》其二） 振奋状态下又歌咏荆轲不畏强嬴的英雄气概：“雄发指危冠，猛气冲长缨！”（《咏荆轲》）这是一个以儒学理想主义为最高信仰的知识分子，自觉、觉他，并能用精神智慧相对安稳地生存于易代之际。诗人性情，哲人气质，道人精神；以诗为眼，以哲为骨，以道为魂。这之于我们当代人，应意识到尽管现实无法改变，但理想可以是丰满的，以出世之心做入世之事，同流不合污，随波不逐流，不忘初心，不避今世。

¹ 柯宝成：《陶渊明全集·汇编汇校汇评》，崇文书局，2011年，第142页。

² 孟二冬：《陶渊明集译注》，吉林文史出版社，1996年，第168页。

参考文献

- [1]柯宝成：《陶渊明全集·汇编汇校汇评》，崇文书局 2011 年版。
- [2]李锦全：《陶潜评传》，南京大学出版社 1998 年版。
- [3]罗宗强：《玄学与魏晋士人心态》，南开大学出版社 2003 年版。
- [4]钱志熙：《唐前生命观和文学生命主题》，东方出版社 1997 年版。
- [5]钱志熙：《魏晋诗歌艺术原论》，北京大学出版社 1993 年版。
- [6]钱志熙：《魏晋南北朝诗歌史述》，北京大学出版社 2005 年版。
- [7]韦春喜：《宋前咏史诗史》，中国社会科学出版社 2010 年版。
- [8]徐公持：《魏晋文学史》，人民文学出版社 1999 年版。
- [9]钱志熙：《陶渊明传》，中华书局 2012 年版。
- [10]北京大学北京师范大学中文系、北京大学中文系文学史教研室：《陶渊明资料汇编》，中华书局 1962 年版。
- [11]李泽厚：《美的历程》，三联书店 2009 年版。
- [12]孟二冬：《陶渊明集译注》，吉林文史出版社 1996 年版。
- [13]孙钦善：《龚自珍诗词选》，中华书局 2006 年版。
- [14]鲁迅：《鲁迅全集》，人民文学出版社 1981 年版。
- [15]【唐】房玄龄：《晋书》吉林人民出版社 1995 年版。
- [16]逯钦立：《陶渊明集》，中华书局 1979 年版。
- [17]曹道衡：《中古文学史论文集》，中华书局 1986 年版。
- [18]袁行霈：《陶渊明研究》，北京大学出版社 1997 年版。

致 谢

论文终于定稿，在撰写论文的这三个月中，我遇到了不少疑问和困难，因是我第一次写这样正规的论文，心中难免忐忑。作为学生，能有一位导师在身边辅导是我的荣幸。

我感谢×××老师。×××老师平易近人，又热情好助，他是我的恩师。因他的平易让我更主动积极地提问，因他的热心我也决定要用心写文章，绝不辜负了老师的期望。

然而师者，传道授业解惑者也。×老师于我的帮助，也并非仅仅是解惑。在论文写作过程中，×老师不仅详细地解答了我的疑问，更是教会我如何一步步寻找资料、筛选资料、论证观点。在初稿形成之后，×老师进一步指出论文中的不足之处，让我的论文变得完善。老师很耐心，每一次我的提问他都会及时回复，他非常负责任。授之以渔而非鱼，我想在今后写论文的时候，我不会再像第一次这般生疏、毫无头绪。×老师关心学生，他知我患有肠胃病，很多次谈话中都提及要我注意饮食与休息，甚是感激，他就如一位至亲的长辈。

在我写论文的过程中，少不了父母的关心、提醒、催促，感谢我的父母能监督我按时完成论文，还有我的朋友，感谢他们为我校对注释、查找错字。

此外，需致谢的，还有××××学院，感谢学校为我们提供免费又丰富的书籍资料，以及知网等网上平台。